AÑO XIII — Número 4738
Buenos Aires, domingo 10 octubre 1926

# Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA CRITICA PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES.

## Hoy

—Resultaba cosa sencilla la devolución de los aportes... en papeles
—Innecesaria prisa en finiquitar la cuestión del Arzobispado
—La muerte en alta mar y la previsión de los ingleses.
—Un profesor alemán escribe cuatro toneladas de artículos.. ¿y el doctor Quesada?
—La Sociedad Consular de Auxilios Mutuos
—Anécdota de los tiempos de Ugarte.

Había resultado menos complicada de lo que se creía la cuestión de la devolución de los aportes de la ley-cadáver 11.289.

En un principio se pensó que iba a ser materialmente imposible devolver el dinero aportado en el plazo de seis meses fijado por la nueva ley.

El Dr. Molina cree que pagando en títulos nacionales de renta se simplifica el asunto. Todo el mundo quedará pagado... en títulos.

¿Y los que esperaban el dinerito físico? ¿Se ha consultado este lado de la opinión de los interesados?

---

Los últimos serán los primeros, dice el Evangelio con una filosofía que consuela, ciertamente.

El Dr. Molina, ministro de Hacienda, dice todo lo contrario. Los primeros en ser pagados en las devoluciones serán las casas y empresas que se adhirieron, las primeras, a la 11.289. Y las últimas, serán las últimas.

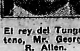
---

¿Por qué esa prisa extraordinaria en resolverse, ahora, la cuestión del Arzobispado? ¿No nos hemos pasado meses y años sin arzobispo—pensemos en la larga enfermedad de monseñor Espinosa y la Vicaría Capitular —para terminar hoy todos los trámites, acelerar procedimientos, emplear el cable donde la práctica pedía la carta autógrafa?

¿Por qué este apuro para una cuestión de interés tan secundario?

---

Hay reyes de todo, del azúcar del carbón, de la hojalata, de las conservas, del plomo. ¿Por qué no darle un reinado al del tungsteno, el metal que es indispensable en las funciones modernas?



El rey del Tungsteno, Mr. George R. Allen.

Es bueno conocer a estos monarcas que interesan tanto como las testas coronadas. El rey del Tungsteno es Mr. George R. Allen y el reinado le viene desde los días de la guerra, cuando hacía formidables embarques de tunsgteno desde Corea hasta Estados Unidos, Francia y el Reino Unido.

Ha nacido en Nueva York pero reside principalmente en Londres. Es uno de los hombres que más ha viajado. Después de graduarse de ingeniero de minas en Boston se marchó a Méjico a las minas de plata. No hizo ídem. Establecido después en Yokohama, empezó a llenarse de dinero. Intervino en las cuestiones mineras de Corea, adquiriendo concesiones allí y en la China. Es un trabajador infatigable. ¡Diez y ocho horas diarias se la pasa trabajando!

Habrá quien diga que de qué vale tener tantos millones si los millones son los que mandan....

---

No les basta a los conscriptos que maniobran en la región mesopotámica actúan entre los grandes ríos y en una zona pantanosa. La suerte ha querido que estén a temporal por día. Las maniobras se realizan bajo verdaderos diluvios. Agua por todos lados y la que mandan las nubes.

A pesar de estas realidades húmedas, los corresponsales oficiosos siguen describiendo la maniobras como un lugar de diversión ideal para el espíritu de la muchachada...

---

Es preciso analizar a fondo.—

Tenemos otra pericia en este sonado asunto del asesinato del concejal Ray: la pericia balística, que no será categórica, pero que en cambio es bastante extensa.

Era gobernador tutelar de la provincia don Marcelino Ugarte y se trataba de aclarar un asunto difícil de aclarar... ocurrido en el Monte Pío. Don Marcelino tenía interés en que se diera largas al asunto, hasta tanto pasara una elección que estaba en puerta; y aconsejó este temperamento:

1o. — Que se nombre una comisión investigadora para que se expida a la mayor brevedad.

2o. — Expedida la comisión, que se la faculte para proseguir el estudio de ciertos puntos no bien aclarados en el primer informe.

3o. — Vista la tardanza de expedirse de la comisión investigadora, que se nombre una nueva comisión con amplios poderes para llegar al fondo del asunto.

## EL CHISTE DEL DIA



—¿No recuerda usted de mí?
—No tengo el gusto...
—Soy el desgraciado que hace 10 años se escapó con su mujer de usted...Admítala en su casa, y... le perdono.

# NO HABRA ACUERDO ITALO-YUGOESLAVO

## Prácticamente Yugoeslavia Abandonó la Idea de Llegar a un Acuerdo con Italia

**Así lo dió a entender durante una entrevista el ministro de Relaciones Exteriores, señor Ninchitch, agregando que su país trataba de estrechar más aún las relaciones con Hungría y Bulgaria**

### HUNGRIA TENDRA UNA SALIDA AL ADRIATICO

(Associated Press)

BELGRADO, 10. — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Ninchitch, en el curso de una entrevista concedida a los periodistas, ha dado a entender que Yugoeslavia ha abandonado, prácticamente, la esperanza de llegar a un acuerdo satisfactorio con Italia.

Agregó el señor Ninchitch que Yugoeslavia trataba de estrechar aun más sus relaciones con Hungría y Bulgaria, hallándose Yugoeslavia dispuesta a hacer todo lo posible con el fin de fomentar la amistad y un estrechamiento de relaciones comerciales con dichos países. Además, el señor Ninchitch ha declarado que Yugoeslavia está dispuesta a conceder a Hungría una salida hacia el Adriático por medio del puerto de Spalato, como también acordar a Bulgaria privilegios similares en el mar Egeo.

## Al fin tiene la aviación su símbolo, creada



por el escultor norteamericano, Mr. Lawrence Maldarelli

## Los Turfmen Yankis Discuten los Métodos de Training que se Siguen en Estados Unidos

**Dicen que en ese país se hace correr a los productos nuevos cuando todavía son demasiado jóvenes, no siendo raro el caso de que éstos se inicien en las pistas antes de tener veinte meses de edad**

### EL ESTADO DEL CABALLO ARGENTINO 'COPIAPO'

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — Se anuncia que el caballo argentino Copiapó, que el miércoles pasado sufrió una leve lesión, no podrá correr hasta dentro de aproximadamente una semana.

Los admiradores de Copiapó sufrieron un gran desencanto con la defección de su favorito ese día, pues creían seguro que continuaría la serie de sus triunfos en las pistas norteamericanas.

Las victorias que ha alcanzado hasta hace poco Copiapó, han dado lugar a acaloradas discusiones entre los turfmen norteamericanos acerca de si los métodos de training que se siguen en Estados Unidos son correctos o no. En efecto, en Estados Unidos se hace correr a los productos nuevos cuando son todavía demasiados jóvenes, no siendo raro el caso de que se inicien en las pistas antes de tener veinte meses de edad.

Los críticos del turf hacen notar que la costumbre arraigada en los Estados Unidos de hacerlo correr desde edad tan temprana, es la causante del hecho de que ningún caballo norteamericano haya podido retener una salud a toda prueba y condiciones de "racer" hasta los seis años, como ocurre con Copiapó. Agregan que se exige demasiado a los animales norteamericanos, pues se les hace participar en las reuniones de invierno en enero, cuando recién en mayo entran en la categoría de los dos años, mientras que tanto en la Argentina como en Francia no se permite a los productos de dos años que corran antes de junio y la mayoría de éstos llega a los 27 meses de edad cuando por primera vez se ven ante las cintas.

Como una prueba de lo que afirman, citan el caso de Copiapó, que ha podido ganar al lado de los animales más veteranos de los Estados Unidos después de haber corrido en otros cuatros países.

## MALLONA GANO OTRA PELEA EN LOS EE. UNIDOS

**El boxeador argentino enfrentó al italoamericano Joe Cinelli, derrotándolo por decisión**

### EL PESO DE AMBOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — Se efectuó anoche un match de box entre los pugilistas Julián Mallona, argentino, y Joe Cinelli, ítalo americano, venciendo el argentino por decisión.

El encuentro, que era a 4 rounds, tuvo lugar en el Sporting Club Walker, de esta ciudad. Ambos boxeadores pesaban 137 libras.

El argentino Mallona se inicia con amplias espectativas, habiéndose adjudicado todos los rounds.

## MALAGA SE ENCUENTRA INUNDADA

**Una fuerte tormenta que se desencadenó ha inundado casi toda la ciudad causando serios destrozos**

### UNA VICTIMA

(Associated Press)

MALAGA, 10. — Una fuerte tormenta de agua, desencadenada sobre esta ciudad, ha inundado las calles. Puede decirse que ha caído un verdadero torrente sobre la capital y sus alrededores.

Como consecuencia de la tormenta, se ha desbordado el arroyo del Calvario, inundando la calle Victoria, provocando el vuelco de algunos vehículos en la Plaza Constitución y otras calles. También sufrieron desperfectos y daños las líneas de tranvías y ferrocarriles, que quedaron cortadas por el temporal, el que ha alcanzado a un radio de varios kilómetros alrededor de la ciudad.

## EN ESPAÑA SE PREPARA UN REGLAMENTO PARA LAS CORRIDAS DE TOROS

(Associated Press)

MADRID 10. — El ministerio del Interior publicará en breve un decreto, que es el resultado de los trabajos de una comisión especial que fué nombrada para reglamentar la suerte de varas en las corridas de toros.

El decreto tendrá cuatro aspectos: Reglamentará que los picadores no entrarán en redondel hasta que el toro no esté dispuesto en forma de ser picado. Los caballos tendrán un peto protector hecho de suela. Los matadores estarán obligados a retirar los toros de cerca de los caballos, cuando ya los hayan embestido

## TIENE EXITO EN BERLIN UNA COMPAÑIA RUSA

**Se trata de la compañía Habima de Moscú, que está representando en la capital alemana con un lleno completo**

### IRAN A EE. UNDOS

(Associated Press)

BERLIN, 10. — El teatro hebreo Habima, de Moscú, que ha estado representando en esta capital con un lleno completo noche a noche, encuentra dificultades en mantener sus principios comunistas en la jira que efectúan en el mundo capitalista de Europa Occidental.

Desde su inauguración, en el año 1918, la compañía Habima ha establecido un sistema extrictamente comunista entre sus miembros, y todos ellos reciben los mismos honorarios y poseen igualdad de rango.

La compañía, constituyéndose a sí misma en forma de Soviet, eligió al señor N. Zamach de director, pero advirtiéndole que solamente era un portavoz de la comunidad y no un superior.

Cuando la compañía llegó a Alemania, el señor Zamach, al decir de sus colegas, sintióse, contagiado por las ideas capitalistas e insistió en obtener un honorario superior al de sus compañeros, tomando el título de empresario de la compañía.

Alarmados de este cambio, los miembros del teatro organizaron una reunión en la que destituyeron a Zamach, quien se mostró profundamente disgustado de esta decisión. Sin embargo, después el director se ha reconciliado con sus colegas y continúa representando en la compañía, la que pretende ir a los Estados Unidos, para dar a conocer la obra "The Dybbuk" que ha obtenido un éxito enorme en Europa.

## EL MINISTRO ARGENTINO EN CHILE Dr. MALBRAN PARTIO PARA B. AIRES

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — Hoy se ha dirigido a Buenos Aires el embajador argentino en ésta, Dr. Manuel Malbrán, para pasar una temporada en aquella ciudad, gozando de la licencia reglamentaria.

Habiéndosele preguntado respecto a la reunión que celebró con los ministros de R. Exteriores y de Agricultura, confirmó que en ella se había tratado sobre los impuestos a la madera chilena y al ganado argentino, sin llegar a una conclusión, pero que referirá las conversaciones a su gobierno.

En algunos círculos se cree difícil que se llegue a un acuerdo sobre dichos puntos de vista, pues el ministro de Agricultura sustenta el principio de protección a la ganadería chilena, a pesar de la agitación de las organizaciones obreras, que quieren la abolición del impuesto al ganado argentino con el fin de abaratar la vida, la que actualmente es cara. También se vuelve a hablar sobre el tratado de comercio chileno-argentino cuya realización se ve siempre dificultada por los intereses encontrados.

El gobierno, la sociedad y el pueblo chileno tienen una alta estimación por la eficaz labor que ha realizado el Dr. Malbrán.

## "Me gusta una barbaridad el billar", dice el campeón peso pluma

de Europa Antonio Ruiz, que el 30 del corriente se medirá en Buenos Aires con Gandulfo Herrero.

## La más elegante de



París ha resultado, según un concurso, esta hermosa chica, que presenta un nuevo modelo de vestido creado por un célebre modisto

## EN NUEVA YORK DEBUTA PASADO MAÑANA, CANARO

**El conocido músico "argentino" se presentará con su orquesta en uno de los cabarets más famosos de esa ciudad**

### "EL MIRADOR"

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — El martes próximo hará su debut en el Mirador, uno de los cabarets más conocidos de Nueva York, el conocido músico argentino Francisco Canaro, inaugurando así la temporada que Broadway esperaba con tanta ansiedad.

La orquesta argentina, dirigida por F. Canaro, se inicia precedida de una gran reclame, y viene a ser la continuación del sonado éxito obtenido en los cabarets de París.

F. Canaro cantará todas las noches números especiales de su repertorio netamente argentino.

Es tal el interés reinante por oír y ver a los argentinos, que la noche del debut de la orquesta F. Canaro en el Mirador será sólo accecible por invitación especial.

## SE INAUGURO EN MADRID LA C. NARANJERA

**El rey Alfonso presidió la inauguración de la misma que se llevó a cabo en el Palacio de Comunicaciones**

### REUNIONES TECNICAS

(Associated Press)

MADRID, 10. — El rey Alfonso presidió hoy la inauguración de la Conferencia Nacional Naranjera, que, organizada por el gobierno, se celebra en el Palacio de Comunicaciones de esta Capital.

Tiene por objeto dicha conferencia el hallar los medios conducentes al mantenimiento de la industria y exportación de estos frutos.

Asisten a la misma representaciones de las principales regiones de Levante, productoras de naranjas, como así también de casas exportadoras relacionadas con la mayoría de las naciones del Norte de Europa.

La conferencia durará varios días, celebrándose reuniones técnicas en las diversas secciones, llegándose a conclusiones que serán sometidas a estudio del gobierno, para que éste adopte, por medio de leyes, cuantas considere posibles.

# Para Estudiar un Sabio Alemán Sustraía Libros y Colecciones de Insectos

## Discúlpenme — dijo —. Soy víctima de una manía

Todo un personaje que hasta digna de la inmortalidad la novela en que figurase, es Schumacher, entomólogo, profesor de la Universidad de Berlín y, además acaparador de todas las colecciones de insectos, libros en la materia e ilustraciones que encontraba a mano.

Sabio y alemán — cuando es alemán un sabio se nos antoja más característicamente sabio — no para en esto, sin embargo, sus títulos.

Como en una escena novelesca, lo Anatole France, ha concurrido la policía a la casa del entomólogo. Ha revisado la biblioteca, los cajones, los baúles, y después de ir amontonando todo lo que no era de propiedad de Schumacher, le ha preguntado:

—¿Cómo usted se ha posesionado de todas estas cosas, si no le pertenecen?

*Disculpas—*

Y entonces el entomólogo alemán, estirando lo más posible sus miopes ojos claros, achicados en la constante observación de los insectos, pidió disculpas, afirmando que esas substracciones venía realizándolas desde muchos años atrás, obedeciendo a una manía estudiosa.

*Este es el sabio*

que robaba para estudiar

En la investigación efectuada en la casa del profesor Schumacher se encontraron cuatro toneladas de escritos relativos a la Entomología, miles de placas microscópicas y 20.000 ejemplares de insectos, pertenecientes al Museo Zoológico de la Universidad de Berlín y a otras sociedades en las que el entomólogo desempeñaba cargos de confianza.

*Manía estudiosa—*

Este caso pintoresco consigna esta mañana el cable. Como se ve, un caso de manía estudiosa elevado al cubo, y a un cubo que en esta ocasión es alemán, por añadidura. Schumacher, no se contentó con atrapar todos los bichos raros que encontraba vivos y libres en cualquier parte. Tan familiarizado como estaba con los bichitos catalogados de las sociedades científicas, un día desmemoriado, acaso, comenzó a llevárselos a su casa, y de esta manera el preocupado y maniático sabio dejó exhaustas las colecciones y los anaqueles, preocupando seriamente a las autoridades, quienes dispusieron se llevase a cabo una investigación con el resultado de que damos cuenta.

*Un dilema—*

¿Ha caído el entomólogo alemán en jurisdicción del Código Penal? He aquí un dilema que se presenta actualmente a la policía alemana. El propio sabio no cree que haya cometido un delito, y la prueba está en que se ha limitado a pedir disculpas. ¿Podrá ser condenado un sabio que lleva a su domicilio libros y cosas que necesita para el estudio? El asunto es de un interés excepcional, tanto, que quisiéramos saber cuanto antes en qué forma se expide la policía de Berlín. Es un caso único, que creemos se presenta por primera vez a la consideración de los severos jueces que tienen al frente de esta circunstancia, una prestigiosa autoridad científica, inclinándose ante ellos para decir:

—Discúlpenme ustedes, todos esos bichitos y esas toneladas de papel escrito, me los llevé a casa para estudiar mejor, para ser un verdadero sabio.

# HOY

"Halsakala", vapor que conducía toneladas de carga para Montevideo-Buenos Aires, zarpó el 2 de setiembre de Norfolk (Estados Unidos) con rumbo directo a Montevideo.

Hasta hoy no se tiene la menor noticia de este barco ni de su suerte.

Leíamos el otro día que, a pesar de la radiotelegrafía, es crecida siempre la lista de barcos que se pierden misteriosamente, sin dejar el menor rastro, que no llegaron jamás a su destino. ¡Qué tremendas y novelescas tragedias en la soledad del Océano!

Entre las mayores catástrofes marítimas que nos sugiere el caso, o el posible caso del "Halsakala" recordamos, hace pocos años, la del "Albanera", vapor que se dirigía desde España a La Habana, cargado de emigrantes y que jamás ha llegado a puerto alguno y del que no se sabe hasta la fecha absolutamente nada...

¿Y los buques fantasmas, los cadáveres flotantes que pueblan aún las inmensidades del mar?

Hay un telegrama, hoy, que merecerá recordarse como muestra de celo de autoridad. Es el del comisario de Monte, en Córdoba, al senador Zabala de la legislatura cordobesa, en el que expresa que hay dos familias "a las que es imposible desalojar del campito de Pantanillos. Habrá que matarlas porque lo que es con medios pacíficos no se consigue nada"...

Un telegrama ejemplar, realmente...

Los cónsules se han reunido para ver si echan las bases de una sociedad gremial, en cierto modo. Efectivamente, eso del "Honorable Cuerpo Consular" de que hablan los protocolos de la Cancillería es un cuerpo demasiado irreal y metafísico. Quieren los cónsules extranjeros agruparse en una sociedad representativa que podría tener gratas proyecciones. O de auxilios mutuos...

¿Una sociedad de cónsules extranjeros de auxilios mutuos? Sí. No hay por qué extrañarse. Hay cónsules, sobre todo los de determinados países sudamericanos en los que las finanzas marchan a sobresaltos, que cobran tarde, mal o nunca sus haberes.

Los cónsules, como los diplomáticos conocen el arte de vivir muchos meses esperando el santo advenimiento de unos sueldos que tardan en llegar. ¿Por qué no auxiliarse entre ellos?

La última obra en cartel de Gregorio Martínez Sierra, por la compañía de Catalina Bárcena en el Odeón, se titula "Mary, la insoportable".

María P. de Canelo es "Mary", para sus íntimos y para algunos cronistas de policía. ¿Estará haciendo alusiones a la actualidad, Martínez Sierra?

El coronel Molina ha agotado en artículos el tema de la defensa nacional. Para quien no ha querido tomarse el trabajo de leerlos podían sintetizarse en una sola palabra: ¡Armamentos!

Mañana inicia otra serie de artículos el general von Uriburu.

¡Estos señores militares tienen que redoblar de cuando en cuando en el viejo parche armamentista!

Lo sensible, para ellos, es que no convencen a nadie.

El señor Justo C. Saavedra, personalidad turística y social, ha fallecido ayer, en un transatlántico de lujo, el "Almanzora", poco antes de llegar a Río, con rumbo a ésta. Aunque sensible el fallecimiento no deja de ser un elegante modo de morir.

En otros tiempos se daba, para estos casos, la hermosa sepultura del mar. Ahora intervienen los médicos, o los frigoríficos.

Los ingleses, poniéndose al día, han empezado a construir sus buques con capillas ardientes. El "Asturias", magnífico "liner" de la "A", es el primer barco que viaja a nuestro puerto con su capilla ardiente lista...

¡Las perogrulladas que dicen estos militares en sus conferencias y maniobras de academia!

En los ejercicios de la Escuela de Infantería se afirman cosas como estas: "El ataque sólo puede tener éxito a base de audacia o con conocimiento muy a fondo de los dispositivos del enemigo. La habilidad de la defensa reside en mantener el secreto de su organización"...

El lector, no militar, verá que no se necesita mucho talento para descubrir estas cosas fundamentales.

Los técnicos en política europea nos hablan ya de la posibilidad de un "Locarno económico". Ayer nos hablaban, en las mismas columnas del cable, de un "Locarno balkánico".

Locarno está significando acuerdo, como kodak significa máquina de fotografía. Pero la eficacia de las kodaks nadie la discute.

Y... la del Locarno auténtico, está en veremos, todavía...

El profesor Schumacher de Berlín, llevaba de tal modo excesiva su dedicación a la Ciencia que hacía desaparecer del Museo de la Universidad de Berlín 20.000 insectos de toda clase: dípteros, ápteros, coleópteros, himenópteros y ortópteros, ¿queda alguno más en la frágil memoria?, para estudiarlos en casa.

Eso no es nada. Al registrarle la casa la policía, le encontraron "cuatro toneladas" de escritos entomológicos.

Eso no es nada, dirá nuestro doctor Ernesto Quesada que escribe en bobinas...

"El Mono", de Maurice Renard se ha agotado, casi, en las librerías como uno de los mejores éxitos de la Biblioteca de CRITICA.

Dentro de breves días se pondrá a la venta una primicia literaria destinada a llamar poderosamente la atención: "Un gran silencio blanco", de Luis F. Rouquette.

*Efemérides.—*

1813 — Se decreta la abolición de los azotes en las escuelas argentinas.

Los que crean que la revolución de Mayo fué una simple "revolución política" que sólo tendía a darnos o cambiar la forma de gobierno, y no una revolución en el sentido amplio del vocablo, no den mayormente importancia a este decreto de la Asamblea del año 13.

Nosotros, en cambio, vemos en esta demolición del viejo principio "la letra entra con sangre", una característica del espíritu que animó a nuestro gran movimiento emancipador.

Es lo mismo que la secularización de los cementerios decretada por la misma Asamblea del año 13.

¡Cuando uno piensa que hay todavía países europeos civilizados, donde al suicida, al ateo, al anarquista, al protestante, etc., no se les entierra "en sagrado" sino en "el común", que es un "potrerito" anexo al cementerio cristiano sometido a la jurisdicción de la Iglesia!

POEMA—

El mar, como un gran anciano
lleno de arrugas y canas,
junto a las playas lejanas
tiene rezongos de anciano.

Hay en acecho una mano
dentro del [illegible]
[illegible]
y la [illegible] se me finje
la [illegible] de una esfinje
dispersada en un erial.

Cantando la [illegible]
frase de oro de una flauta,
recorre el eco su pauta
El entrecejo de Buda

[illegible] el barranco sombrío;
abre un bostezo de hastío
la perezosa campaña,
y el molino es una araña
que se agita en el vacío.

Julio Herrera REISSING.



LA GRACIA DE LOS DEMAS

La mujer del automovilista. — ¡No, por Dios, querido mío! ¡No se te ocurra comprar la canoa! ¿Tú sabes cómo te pondrías de mojjado siempre que te metieras debajo por que no marchara bien?

# La Marcha Triunfal

¿De dónde vienen? ¿A dónde van? El cortejo, brillante, sonoro, resplandeciente, marcial, pasó por la ancha y gris avenida, al son de retumbantes redobles y alegre trompetería. Nadie asomó a su paso, a nadie hincó su penetrante aguijón la curiosidad. ¿De dónde vienen? ¿A dónde van esos soldados abotonados, rígidos, severos, erguidos, impertérritos? Nadie lo sabe. Nadie quiere saberlo. A nadie interesa. Es la policía que desfila. Cantémosla con versos gloriosos:

Ya viene el cortejo!
Rumor de cornetas... Caballos piafantes...
El Casco se anuncia con vivo reflejo.
Viene la comparsa de los vigilantes.

Ya pasan debajo los cielos ornados de nubes fantásticas,
en donde aeroplanos, pájaros y globos sus vuelos dibujan,
Los hombres-muñecos de piernas elásticas
que pujan y pujan
por pasar al frente
de la soberana calva presidente.
erguidos, marciales,
sudando triunfales!

Oh blancas varitas! Oh pitos brillantes!
Oh "browings" fatídicos que hieren y matan a los quinieleros

Ya lo tamboreos
redoblan al paso de... los vigilantes
y de los bomberos.

Las trompas de acero de pronto levantan sus sones
Su canto de oro,
que entonan a coro
todos los "botones"
envuelve en un trueno sonoro
a los oficiales de los escuadrones.

Oh augusta soberbia de aquél comisario
que rígido pasa frente a Don Marcelo jinete en brioso corcel!
Observad que todas las chicas de este vecindario
lo miran a él...
Qué apuesto! Qué grave! Si es casi divino!

—"Viva el Comisario! Viva el Comisario!"
El pasa triunfante, cinematográfico como Valentino,
mientras dice un "chorro": "Qué cara de otario!"

Los áureos sonidos
que lanza al espacio sereno la fanfarra de nuestros cosacos,
anuncia que pronto serán detenidos
por la policía, los cacos
que aterran al pueblo argentino, salud!
Clarines! Laureles! (Se mueren de risa los "chorros" del Centro, el Oeste,
(Norte y el Su

Sigue la comparsa
Mientras tanto un "orre", tranquilo y contento,
vacía los bolsillos del pueblo pacífico que mira la farsa
y da el "manyamiento"
a la policía, como se lo dieron a él en las azoteas del Departamento...

¡Honor a estos bravos policías porteños
que al son de clarines y tambores van
hacia la conquista de gloriosos sueños!
Plán... Rataplán...

Las bandas de "chorros" que ayer asaltaron
gentes y estaciones, bancos y chalets,
saludan al paso y gritan los nombres de los que burlaron
otrora, diciéndoles: "Chau, ché!"

A aquéllos antiguos sabuesos famosos,
a aquéllos ilustres agentes sin par
orgullo de un barrio de hombres laboriosos,
y al sol que ilumina los nuevos fracasos de Vicente López y Marcos Polack

y al que ama el oficio burocratizado
y al que ha desafiado
ceñido al acero y el arma en la mano,
los soles del rojo verano
las nieves y el gélido invierno
y el odio y la muerte, por ser meritorio héroe policial,
¡Saludan con voces de bronce las trompas que tocan la marcha triunfal!

# GRAU VENCIO ANOCHE A RECA EN EL ESPAÑOL

## Fué una buena partida por el campeonato argentino, que se definió en 36 jugadas

### SU DESARROLLO

Anoche, en los salones gentilmente cedidos por el Club Español para la disputa del campeonato argentino de ajedrez, se jugó la 5a. partida del match Reca-Grau. Este último rompió las hostilidades con un gambito de la dama rehusado, y al poco tiempo inició una difícil maniobra que envolvía la entrega de un peón a cambio del ataque. Reca aceptó el sacrificio precitado, —incorrecto a juicio del campeón— y elaboró un plan de defensa cuidadoso y difícil. Grau continuó con extraordinaria energía, volvió a sacrificar luego —esta vez una calidad— despreciando las posibilidades de empate que le brindara su rival, y finalmente forzó la rendición del campeón mediante un preciso movimiento de alfil.

Hemos presenciado una de las mejores partidas que registra el ajedrez argentino; la maniobra final a base de 30. P3A, sobre todo, es de lo más profundo que pueda darse en una partida viva.

He aquí el texto completo de la misma:

GAMBITO DE LA DAMA REHUSADO

(Defensa eslava)

| Blancas | Negras |
|---|---|
| R. Grau | D. M. Reca |
| 1. P4D | P4D |
| 2. C3D | [illegible] |
| 3. P3R | .... |

No había mayor apuro en cerrar la diagonal del alfil. Aquí podía continuarse 3. C3AR como lo hizo Alekhine contra Ilia, recientemente, sin temor a la captura 3. .... PxP, en cuyo caso se respondería, según Spielmann, 4. P4R!, P4CD; 5. P4TD, D3C; 6. P3CD, PxPC; 7. PTxP, PxP; 8. DxP, P5C; 9. A2R! con el dominio del centro y fuerte ataque, cosas ambas que bien valen un peoncito.

| | |
|---|---|
| 3. .... | C3A |
| 4. C3AD | .... |

4. C3AR para seguir, si 4. .... P3R, con 5. A3D! (Vidmar, Alekhine), y si 4. .... A4A o bien 4. .... A5C, con 5. PxP!, parece el movimiento exacto.

| | |
|---|---|
| 4. .... | A4A |

Esto no es bueno. Hubiéramos preferido 4. .... P3R para llegar a la variante de Merano que según los prolijos análisis de Alekhine, resulta favorable para las negras.

| | |
|---|---|
| 5. C3A | .... |

¡Ahora no! El blanco debe aprovechar su ventaja de posición con la captura 5. PxP!, PxP; 6 D3C!, A1A! (lo mejor Alekhine-Capablanca, Nueva York 1924); 7. C3A, P3R!; 8. C5R! seguido de la formación Stonewall P4AR, etc. (Alekhine, libro del torneo de Nueva York 1924).

| | |
|---|---|
| 5. .... | P3R |
| 6. C5R | .... |

Más corriente es 6. A3D (recomendado por Grünfeld), pero Grau tiene en vista un plan completamente distinto.

| | |
|---|---|
| 6. .... | CD2D |
| 7. P4CR!? | .... |

Grau recuerda esta maniobra de la célebre partida Bogoljubow-Gotthilf. Moscú 1925, y la aplica a la posición del texto después de un maduro análisis. Reca la cree incorrecta en este momento, no obstante el resultado de la lucha, y no obstante también que al practicarlo Bogoljubow (elimínense ambos PAD) era fuertísima.

| | |
|---|---|
| 7. .... | CXC |
| 8. PXA | CXP |
| 9. PXP | PXP |
| 10. A3D | .... |

Mejor que 10. AxC o 10. P4C, A3C! etc.; Grau conserva sus dos alfiles y la eventualidad de avanzar P4R en el momento oportuno.

| | |
|---|---|
| 10. .... | C3D |
| 11. D2A | D2D |
| 12. A2D | A3R |
| 13. 0-0-0 | .... |

Obsérvese que las blancas no ocuparon en ningún momento la calle del CR con su T1t, pues reservaban la casilla 1CR a la TD, para que el PTR blanco avanzase apoyado, si las negras hubieran decidido enrocar corto. La visión de tal eventualidad explica la siguiente jugada de Reca, demasiado arriesgada también, por otra parte.

| | |
|---|---|
| 13. .... | 0-0-0 |

La demora del enroque 13. .... P3TD; 14. C4T, C1A era muy delicada.

| | |
|---|---|
| 14. C4T | CD1R |
| 15. A5T | C2A |
| 16. A3CD | R1C |
| 17. A5AD | AXA |

Las negras cambian su único alfil ¡su alfil "bueno"!

| | |
|---|---|
| 18. CXA | D3D |
| 19. D3C | P3CD |
| 20. R1C | R1T |
| 21. C4T | T1CD |

21. .... P4A encerraba gran iniciativa, pues a la amenaza .... P5A se añadía la posibilidad eventual de ocupar la columna abierta del CD con una torre, si las blancas hubiesen respondido 22. PxP. Sin embargo, es probable que tal maniobra no fuese correcta, pues luego de 21. ....: P4A; 22. PxP, PxP; 23. D3A, el blanco amenaza el PAD adverso, cuyo avance resulta imposible por 24. AxPA!

| | |
|---|---|
| 22. T1AD | TR1AD |
| 23. T2A | CD1R |
| 24. A6T | T2A |
| 25. TR1AD | P4A |

Nos dijo Reca, después de la partida, que aquí él debió haber sido consecuente con el plan que se trazara de antemano, es decir 25. .... P4CD; 26. C5A, T3C seguido de .... C2D para especular con la posición precaria del alfil adverso; pero que a último momento no lo hizo por temor a 27. P4TD.

| | |
|---|---|
| 26. C3A! | P5A |
| 27. D4T | D3A |

Algo mejor era 27. .... D2D

| | |
|---|---|
| 28. C5C! | .... |

Grau tenía tablas con 28. A5C, D2C (única; si 28. .... D3D; 29. AxC, 30. C5C, etc.); 29. A6T, D3A; 30. A5C, etc. Pero el vencedor de Carrasco, a pesar del peón de menos, no se conforma con un empate ....

| | |
|---|---|
| 28. .... | T2D |

28. .... T2A era de considerarse

| | |
|---|---|
| 29. P3C | C2D |

Negras: RECA

Blancas: GRAU

JUEGAN LAS BLANCAS

| | |
|---|---|
| 30. P3A!!! | .... |

Esta jugada es un verdadero monumento, máxime si se considera que 30. D4C! bastaba para recuperar el peón y asegurarse un cómodo final. Este tranquilo movimiento en el flanco del rey, —cuando la rutina ajedrecista se hubiese inclinado a la prosecución inmediata del ataque sobre el otro flanco— que envuelve la doble idea de un sacrificio de calidad en 4AD y de obstrucción a los posibles jaques de la dama negra, constituye algo de lo más profundo que se haya hecho en el país.

| | |
|---|---|
| 30. .... | CR1R |
| 31. P4R! | PXPR |

¡Triste necesidad! No se puede permitir 32. P5R!

| | |
|---|---|
| 32. TXP! | CXT |
| 33. TXC | D1D |
| 34. C3A | D3D |
| 35. CXP | D1D |
| 36. A5C! | .... |

Sencillo y decisivo. Se amenaza 37. A6A+ ganando la dama y, eventualmente, en otras variantes, el caballo negro.

LAS NEGRAS ABANDONAN

El score actual del match es como sigue: Reca 1 partida ganada; Grau 1; tablas 3.

La próxima partida se jugará igualmente en el Club Español, el miércoles 13 a las 20.30.

# H. Wills Demostrará que es Capaz de Disputarle a Tunney el Campeonato

## El martes próximo "La Pantera de Nueva Orleans", deberá probar que efectivamente es el candidato más indicado para quitar a Gene Tunney el título de campeón mundial de todos los pesos, enfrentando a Jack Sharkey en un match a 15 rounds

### IMPRESIONO MAL EL ESTADO DE WILLS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — El martes por la noche, Harry Wills tendrá que sostener un importante encuentro a 15 rounds contra Jack Sharkey, para demostrar que efectivamente es el candidato más indicado para disputarle a Tunney el título de campeón mundial de peso pesado.

El encuentro, que se efectuará en Ebbetsfield, se considera como el más importante de esta semana, y servirá para clausurar la temporada de peleas al aire libre.

Los redactores de deportes consideran que hace mucho tiempo que Harry Wills no se ha enfrentado con un boxeador tan hábil como Sharkey. Harry Wills tiene una gran ventaja en el peso, ya que probablemente subirá al ring pesando 210 libras y Sharkey sólo 190, pero este último es más joven, pues tiene 24 años de edad y Wills cuenta con 34.

Además, durante el entrenamiento, Sharkey ha causado excelente impresión respecto a su habilidad y velocidad, en cambio Harry Wills, como de costumbre, no ha causado una impresión favorable.

# CHILE DEBIO FORMAR PARTE DEL CONSEJO

## Así declara un diario de Río de Janeiro comentando la llegada del delegado chileno ante la Liga

### EL ARTICULO

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 10. — Toda la prensa de esta capital comenta con simpatía el paso del delegado especial de Chile ante la Liga de Naciones a bordo del vapor Lutetia. "A Noite" dice que Chile debió formar parte del Consejo de la Liga sin solicitarlo, y antes de su elección y cuando Brasil ya se había retirado definitivamente, Chile propuso que el Uruguay fuese candidato, cediéndole el lugar que le era ofrecido.

En cuanto a la designación de los países americanos como candidatos, dice: "Pensaba que debíamos formar un sólo núcleo latino-americano, que se hiciese representar en la Asamblea Internacional, pues de ese modo la América podría hacer frente a las combinaciones europeas y hacer valer con fuerza los derechos que tiene el continente americano en el concierto de las naciones. La tendencia continentalista se acentúa cada día más, y ese espíritu de solidaridad continental se nota en el ambiente europeo y particularmente en el asiático, en donde los pueblos orientales, pasadas ya las agitaciones de un momento, tienden a asociar sus problemas e intereses."

# Partió esta mañana para Asunción el doctor A. Heller, acompañado de su hija

Para participar en el II Congreso de Historia y Geografía de América, que se reunirá en Asunción próximamente, partió esta mañana, en el vapor Berna, con destino a esa ciudad, el doctor A. Heller, acompañado de su hija, señorita Olga.

El doctor Heller presentará al mencionado Congreso los siguientes trabajos: "El problema indígena en América en la actualidad y los medios para resolverlo" y "El desarrollo social y económico-financiero de las naciones americanas".

# ¿Volverá Alemania a la Monarquía?

## Así lo cree el coronel House, y sus declaraciones tienen gran trascendencia con motivo del anunciado regreso del ex káiser

El coronel Edward House, fué en otrora una figura de primer plano en las cuestiones internacionales. Su actuación será aun recordada nítidamente por todos. Fué cuando Wilson daba al mundo, después de la espantosa carnicería, sus famosos principios de paz que cayeron en el vacío. Entonces el coronel Edward House fué el confidente del presidente norteamericano, y sus declaraciones como sus pasos eran seguidos con mucho interés.

*El coronel House*



ha declarado que Alemania volverá a ser gobernada por la monarquía

*Un prolongado silencio—*

Hacía tiempo que no se le veía figurar en cosa alguna, y su voz estaba como enmudecida después de la muerte de Wilson. Muchos sucesos se produjeron a continuación del armisticio, dando un giro completamente distinto a la política de Europa. No acontecieron los años mejores y definitivos de paz que se soñaron. Y House, acaso, creyó inconveniente no hablar. ¿Para qué? Otros hombres atrajeron la atención universal.

*Alemania volverá a la monarquía—*

Pero ahora, el coronel House ha roto su silencio, para hacer declaraciones ciertamente importantes.

Ha declarado en un artículo aparecido en una revista norteamericana, que Alemania dejaría de ser República dentro de breve término, para convertirse en monarquía, en una monarquía más constitucional que el antiguo imperio germano, pero en monarquía, al fin y al cabo, con un Hohenzollern al frente.

*La vuelta del ex kaiser a Alemania—*

Nos ocupamos de las declaraciones del coronel House, porque ellas, además de la autoridad que le presta la personalidad que las formula, adquieren palpitante actualidad en ocasión de los rumores sobre la próxima vuelta del ex-Kaiser a Alemania.

De unos días a esta parte, se da como seguro ese regreso, y se dice de varias gestiones para facilitarlo.

Creemos que es difícil pronosticar lo que puede acontecer en Alemania o en cualquier país europeo, dado la forma como se desarrollan los acontecimientos, los que escapan a toda previsión; pero de cualquier manera no es de ahora que la impresión dominante en todas partes es de pesimismo.

Y de ese pesimismo justificado, están impregnadas las declaraciones del coronel House.

***Antonio Malvassi, el destacado ciclista, que con bicicleta Peugeot se adjudicó la impor-***



tante prueba de hoy, llevado en andas poco después de su triunfo. — Bombhei y Rodríguez, clasificados en ese orden en la 2a. categoría durante la prueba y Juan Ruana, el vencedor de la tercera categoría.

**Cumplióse hoy con todo éxito la segunda jornada ciclista de la temporada**

# El Entusiasta Malvassi con su Fiel "Peugeot" Acreditóse Brillantemente la Victoria

**Nigro, con Automoto, e Isolio, son Alcyon, ocuparon el segundo y tercer puestos, respectivamente.**

**Bombnei, con bicicleta Roig, triunfó en la segunda categoría, y Ruano, con Erelco, venció en la tercera.**

## MERITORIA ACTUACION DE GUZZO

Con extraordinario éxito tuvo lugar esta mañana la segunda competencia ciclista de la temporada, organizada con esmero por las activas autoridades del Cicles Club Argentino, una de nuestras más activas entidades del deporte.

Una concurrencia pocas veces igualada congregóse desde las primeras horas de la mañana en las cercanías del lugar designado para la partida del Clásico Circuito Norte, en Palermo, trasladándose luego a Núñez con el objeto de presenciar las llegadas de las tres categorías en que había sido dividida aquélla.

El entusiasmo que reinaba entre los espectadores púsose de manifiesto al llegar a la meta cada lote de corredores, quienes, por su parte, no defraudaron la expectativa que su actuación había despertado, sinó que, por el contrario portáronse en forma meritoria, tanto es así que podemos afirmar categóricamente, que pocas veces se ha tenido oportunidad de presenciar una lucha tan brava en todo el transcurso de la prueba, lo que dió lugar a incidencias interesantísimas.

### *Los participantes—*

Sobre un total de 47 aficionados anotados en las tres categorías, tomaron parte 42, a saber: Negro, Argenta, Pompei, Malvassi, De Meyer, Oliva, Ferraris, Villanueva, Guzzo, Isolio Cassero y Zampichiatti, en la primera categoría; Bogliolo, Picayo, Bombhei, Rodríguez, Moressi, Bisson, Puccini y Durán, en la segunda, y Veneroso, Nicolini, Fassi, Marighi, Prátola, Morelli, Basmayl, Pérez, Santini, Mayo, Ruana, Rodríguez, Pupita, Ferrier, Reitcher, Cassolino, Reggio, Sesana, Serra, Domínguez y Bragaña, en la tercera, faltando solamente Astori, en la primera, Sesana, en la segunda, y Lozano, Perlusso y Pavesio, en la tercera.

Como podrá apreciarse, intervenían en cada una de las categorías los elementos más destacados y, en virtud de ello, cualquier pronóstico sobre los ganadores resultaba aventurado. Con todo, nuestro pálpito no falló en lo que respecta a la categoría de los ases, ya que sindicábamos a Malvassi como uno de los candidatos obligados al triunfo.

### *Modificación del trayecto—*

Debido a la lluvia caída en estos últimos días, que puso en malas condiciones parte del trayecto que comprendía el denominado Circuito Norte, las autoridades del club organizador viéronse obligadas a modificar el recorrido a fin de no postergar la carrera y evitar así la congestión del programa general de la temporada, de por sí bastante congestionado.

En consecuencia, fué establecido el trayecto siguiente, Palermo, Vicente López, Florida, San Martín, Florida y Tigre, para la primera categoría, San Fernando para la segunda y San Isidro para la tercera, efectuándose el regreso por el camino del Touring Club Argentino hasta Núñez, punto terminal de la prueba. La modificación no ha tenido, pues, mayor importancia para los corredores en lo que a distancia se refiere, pues el trecho de Parada Agüero, Santa Rita y San Isidro ha quedado comensado con el de Parada Agüero a San Martín y viceversa.

### *Desarrollo—*

Como decimos en otro lugar, pocas pruebas han tenido un desarrollo tan movido e interesante como la prueba disputada esta mañana, la que puso de manifiesto el excelente estado de preparación en que se encontraban los corredores. El pelotón de primera que partió a las 7 y 5 horas, de Palermo, llegó unido hasta Vicente López, marchando en la delantera durante todo este trecho De Meyer y Villanueva, a quienes seguía empeñosamente el veterano Guzzo, que hacía su rentrée después de una prolongada ausencia de las actividades del pedal.

El resto de los corredores sucedía a éstos y se notaba en todos el recelo que mútuamente se tenían, manteniéndose alerta por cualquier tentativa de escape que se produjera. Al trasponer la barrera de Vicente López, que se hallaba cerrada, fué forzada la marcha a tal punto que cuando pudimos franquear aquélla los ciclistas hallábanse a gran distancia debiendo lanzar el coche a toda velocidad para darles alcance.

Hasta San Martín no se produjeron variantes dignas de mención, lo mismo que al regreso, hasta tomar el camino pavimentado a Tigre, salvo la ausencia en el lote, de Pompei y Cassero, motivada por desperfectos en sus máquinas quienes así y todo prosiguieron la carrera sin desmayar en su empeño de dar alcance a aquél.

Argenta pasó resueltamente a dirigir al pelotón, haciéndolo a un tren fuerte y poco después de Olivos pasa a la delantera Villanueva forzando aun más la marcha.

### *Oliva escapa—*

Siempre forzando la carrera, el lote llega hasta cerca de Martínez donde el cordobés Oliva intenta una escapada, seguido de cerca por De Meyer, cuyo rostro evidencia no sentir mayormente el fuerte tren. Malvassi, Guzzo y Zampichiatti siguen poco más atrás, y una vez que se han reunido los corredores disgregados un poco con motivo de la escapada de Oliva, Ferraris ocupa la vanguardia por espacio de unos cuantos kilómetros.

### *Zampichiatti quédase—*

Cerca ya de San Fernando, Zampichiatti pide al auto que lo acompaña le faciliten una máquina, pero habiéndose quedado éste rezagado, debe continuar con la mism hasta Tigre, donde pudo efectuar el cambio descontando la ventaja que habíanle sacado. Por Canal San Fernando, Pompei marcha a cerca de 5 minutos del pelotón y Cassero 2 minutos después, en el viaje de ida.

### *El regreso—*

En la misma posición efectúase el regreso, siendo conjuradas a tiempo todas las tentativas de escape realizadas y en esa forma trasponense varios puntos hasta cerca de San Isidro. Cerca de la curva para tomar el camino de macádam, Guzzo escapa fuertemente al darse cuenta que Malvassi pinchó uno de los neumáticos y con tal motivo éste debe hacer esfuerzos para alcanzarlos, lo que al fin logra en mitad del trayecto San Isidro a Martínez.

### *Villanueva y Zampichiatti—*

Ambos competidores siguen el pelotón a una distancia de unos dos cientos metros, procurando el primero alcanzar a Guzzo que debido a la salida de la cadena perdió contacto con el lote delantero. Guzzo camina fuertemente pero no puede impedir que Zampichiatti y Villanueva lo alcancen, siendo precedidos por el corredor de segunda categoría Puccini que procura no desprenderse de aquellos por el beneficio que le reporta.

### *Persigue Guzzo—*

El veterano Guzzo persigue obstinadamente al pelotón, no amilanándose por el contraste sufrido sino que por el contrario parece haberle dado mayores bríos. Villanueva y Zampichiatti siguen a este y recién después de Martínez pasa Villanueva siendo desalojado a poco por Guzzo que a toda costa quiere reunirse con los fugitivos, que por su parte procuran también impedir que este los alcance.

### *Malvassi fuerza—*

El bravo piloto de la Peugeot, tomándose la revancha, encárgase de forzar la marcha a fin de que Guzzo quede rezagado por completo, pero este a su vez responde con ahinco y da la impresión de que conseguirá su objeto.

El pelotón se acerca a Vicente López donde gran cantidad de aficionados espera su paso para alentar a sus respectivos favoritos y aplaude con todo entusiasmo, mientras los corredores prosiguen la marcha con toda energía.

### *El flaco De Meyer—*

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, hallándose siempre a tiempo para malograr cualquier tentativa de sus adversarios debe cambiar máquina por salírsele la cadena y pierde así contacto. Monta nuevamente en máquina y prosigue la carrera que se torna cada vez más violenta a medida que se acercan a la meta. Guzzo continúa en su empeño de alcanzar primero a De Meyer y luego al pelotón, lo que consiguió al fin, mientras De Meyer debido a un desperfecto pierde terreno.

### *La llegada—*

El público estacionado en los alrededores de la línea de llegada espera con avidez el embalaje final ya que por las personas que van llegando, en los autos se van conociendo las posiciones de los corredores.

Iniciado el embalaje con grandes bríos, a unos 400 metros de la meta, Ferraris se Toca con Oliva y cae y Guzzo que venía colocado a poca distancia de éstos marchando a toda velocidad, tropieza con aquél y rueda quedando en consecuencia fuera de carrera, lo mismo que Ferraris. Guzzo sufrió algunas heridas pero felizmente sin mayor importancia.

### *El embalaje—*

Los demás corredores han buscado ya su colocación y prosiguen afanosamente el embalaje, marchando casi en línea Negro, Isolio, Malvassi y Oliva. En los últimos tramos Malvassi en forma meritoria realiza el último esfuerzo y consigue transponer la meta con una máquina de ventaja sobre Negro precedido de Isolio, Zampichiatti y Oliva que ocupan los puestos siguientes, en medio de la delirante ovación de los espectadores.

### *Segunda categoría—*

En la segunda categoría Bombhei y Rodríguez consiguieron ventaja sobre el resto de los corredores, llegando a Canal San Fernándo distanciados de aquellos por unos quinientos metros. Bogliolo y Puccini marchaban en segundo término pero después de Olivos éste último se desprendió de aquél y en esa forma llegaron al final. Bombhei inició el embalaje sacando ventaja a Rodríguez a quien a unos cien metros de la meta se le saltó un tubo y se cayó, pero sin que peligrara su segundo puesto. Tercero entró Puccini, bastante distanciado y cuarto Bogliolo.

### *La tercera—*

Los corredores de esta categoría se mantuvieron casi todo el trayecto juntos y salvo uno que otro rezagado llegaron a la meta en pelotón definiéndose la carrera en el embalaje final, que fué ganado por Ruana, ocupando el segundo puesto Marighi y el tercero Pérez.

### *Resultado general—*

El resultado general de la carrera ha sido pues, el siguiente: primera categoría: 1o. Antonio Malvassi, del Cicles C. Argentino, con máquina Peugeot, en 1 hora, 51 minutos, 30 segundos; 2o., Pedro Negro, del C. A. Huracán, con Automoto; 3o. Oreste Isolio, del C. C. Bs. Aires, con Alcyón; 4o. José Zampichiatti, del C. A. Huracán y 5o. Ramón Oliva, de la misma institución. Segunda categoría: 1o. Francisco Bombhei, con máquina Roig, en 1 hora, 45 minutos; 2o Francisco Rodríguez; 3o. Italo Puccini; 4o. Vicente Bogliolo y 5o. Manlio Moressi. Tercera categoría: 1o. Juan Ruana con máquina Erelco, en 1 hora 22 minutos; 2o. Luis Merighi, 3o. Alberto Pérez; 4o. Eugenio Morelli y 5o. Antonio Serra.

***Momento en que llega la primera categoría del Circuito Norte, en***



primer término puede verse a Malvassi, seguido por Negro, Isolio y Zampichiatti

## *Cumple el primer aniversario el Instituto Pasteur, de Avellaneda*

El 21 del corriente cumple el primer año de su funcionamiento el nuevo local del Instituto Pasteur de Avellaneda, que dirige el doctor Gustavo Soto, y cuyo radio de acción se extiende a todos los pueblos de la provincia, pues de todos ellos acuden a ese instituto atraídos por los servicios eficaces que presta.

El actual intendente, señor Joaquín Lacambra, ha aumentado el material de investigación del laboratorio, que permite llevar a cabo una serie de trabajos sobre la rabia, para mayor garantía de los pacientes.

Las autoridades de Avellaneda miran complacidas la marcha regular de esta institución, que ofrece en la provincia de Buenos Aires un ejemplo de labor consciente y cuyo porvenir, en preparación de vacunas y sueros, será en breve una realidad, pues la dirección del instituto gestiona su elaboración.

# El Peritaje Balístico Establece Claramente que las Armas no Eran de la Casa

Publicamos ayer el resultado del informe presentado por los peritos balísticos Raúl R. Moreno y Héctor Vernengo Luna, al juez doctor Facio.

Al comentar ese informe, decíamos ayer que la pericia balística no obstante los escasos elementos con que había trabajado, era terminante en la aclaración de ciertos puntos dudosos y venía con esas aclaraciones a hacer más cómoda la buena situación en que se encuentran los prevenidos María Poey de Canelo y José Pereyra.

Pero, hay quien no lo quiere interpretar así y da retorcidas vueltas a esas manifestaciones para comprometer la situación clarísima de aquéllos.

¿Qué dice, en realidad, en sus partes principales el informe?

Por de pronto, afirma rotundamente que "de los estudios efectuados resulta que el proyectil extraído de la pared Este de la habitación del hecho ha sido disparado más o menos normalmente a ella, es decir, de las proximidades de la puerta que comunica con el baño".

¿Qué es lo que declaró María Poey? ¿No dijo acaso que uno de los ladrones disparó desde la puerta del cuarto de baño, y acaso no destruye esta declaración las manifestaciones que se hacían que esa bala había penetrado en la pared disparada de abajo hacia arriba?

El hecho de que la bala incrustada en la pared y que mató al doctor Ray sean distintas, prueban que los dos ladrones hicieron fuego sobre la víctima.

Si la Poey hubiera sido la autora, ambos proyectiles serían idénticos.

Finalmente, el único revólver de calibre 38 que fuera secuestrado, no pudo haber sido el que disparó la bala incrustada en la pared, dado que no presenta señales de haber sido usado.

Tal es el informe que se pretende hacer pasar como comprometedor para los prevenidos, cuando salta a la vista que es todo lo contrario.

# El Ateneo Argentino Realizó un Homenaje a Evaristo Carriego

**Se adhirieron también otras instituciones**

Hoy a las 10 de la mañana como estaba anunciado, se realizó en la Chacarita el homenaje que el Ateneo Argentino había organizado, en memoria del malogrado poeta Evaristo Carriego. El gran poeta argentino, tal vez el primero que puede llevar este calificativo en nuestra literatura, se arraiga cada día más en el alma popular y culta del país, siendo hoy familiar para todos el nombre del cantor de los seres y cosas humildes, que simbolizan más que ninguna otra nuestra argentinidad. El acto fué digno del poeta y de la institución que lo organizó estando presentes en él lo más destacado de nuestros ambientes culturales y artísticos.

***En homenaje a la me-***



**moria de Evaristo Carriego, se realizó un acto esta mañana ante su tumba, en el cementerio del Oeste**

Abrió el acto el presidente del Ateneo Argentino Sr. Raúl Rubianes, quien dijo que de todos los actos realizados por el Ateneo ninguno les era más caro que el realizado en homenaje a Carriego. Luego habló el Sr. Oscar López Serrot en nombre también de la institución organizadora, y evocó con exacta visión la figura dolida del poeta. Cerró el acto el Sr. José R. Luna, quien en nombre de la Asociación América pronunció el hermoso y sencillo discurso que reproducimos.

Carrieguito!

Glozando un verso tuyo, y refiriéndome a tí, comenzaría diciendo:

"Ya van quince años de vida en esta casa"... como pasa el tiempo hermano, como pasa!...

Efectivamente. Llevas 15 años de vida en el suntuoso palacio del Misterio.

Y llevas quince también, en el corazón de todos, los que, por ser tristes, comprendemos tu ternura y por ser buenos, comprendemos tu tristeza.

Eras un buen muchacho con alma de pájaro. Un día llegaste a la ciudad y las alas de tu alma se golpearon contra los barrotes de la vida diaria. Y esas tus alas, sangraron versos. La costurerita, el organillo, el canillita, la muchacha enferma, todos, todos treparon al campanario de tu corazón y desde allí tocaron el repique de sus ansias y doblaron también por sus rotas ilusiones.

Y ese corazón, musicaba versos...

El reloj de los recuerdos, marcando el sueño de Carriego, ha desgranado 15 años sobre el silencio supremo del poeta.

¡15 años! Y los versos del buen muchacho, parecen escritos ayer. Es que ha tenido la tristeza suficiente para proyectar su emoción a través de los años y a través de los ambientes.

Alguien ha dicho, que Carriego no era poeta. Ese alguien es un argentino. Ese alguien es Manuel Gálvez. Dijo de Carriego, que no era más que un "versificador que versificaba su tristeza". ¿Es una negación? No. Ha querido serlo, ha querido aplastar, pero ha servido únicamente para subir más alto el nivel espiritual de Carriego.

Lo ha llamado triste. Y es lo mismo que si lo hubiera erigido en poeta. Porque la tristeza es el don de los espíritus selectos. Es la resultante de todas las emociones juntas. Es el saber amargo que deja el pleno conocimiento de la vida.

La tristeza es dolor. Y el dolor es redención. Y un hombre que sabe redimirse con su propia tristeza, ese hombre es un poeta.

La poesía de Evaristo Carriego, es ternura y es angustia que suspira y, que solloza en el suave dolor de cada verso.

Y alguien ha dicho que no es poeta. Y lo dijo afirmando que era triste.

¿Ignoraba acaso que Cristo, el más triste de los hombres, sin haber escrito un sólo verso, fué el más grande poeta de los siglos?

## CARRIEGO

Una montaña de palabras se yergue al lado de su tumba: su nombre, notas dispersas de una música antigua, juega al recuerdo en todos los oídos: sus versos, eternas flores de papel, hacen la primavera de muchos corazones; y su espíritu de muchacho, triste y talentoso, bullanguero a ratos, sabio en secreto, nos acompaña, hoy, a todos — poetas y no poetas — en los atardeceres que pintan las callejuelas sin disciplina geométrica, de los suburbios sucios de gris.

¡Una montaña de palabras! Si; y, además, ya su rostro enjuto se ha inmortalizado en el mármol. Todo está hecho.

Faltaba echar algunas flores su recuerdo. Hoy, mañana de sol, luminosa de trinos, con olor de primavera reciente, los poetas fueron a llevarlas. Algunas flores... Y más palabras... Nada queda por hacer.

Leerlo, si: llevarlo al corazón cerrado de los descreídos o de los abanderados en el caos de "ilusos", también.

Aunque, Carriego, que abrió al conjuro de sus versos las puertas de lo Eterno, ha de llegar sólo con ellos, a la vera de todos los espíritus, hasta el peldaño más subido en la gloria.

Pongamos el pájaro de cristal de su recuerdo sobre esa montaña de palabras inútiles, como éstas.

Carriego, hermano de tantos espíritus anónimos que son juguetes de las rotativas, vive aquí, cerca nuestro...

Y pasa en el corazón de las costureritas, las niñas pobres de Buenos Aires.

## *"La Fronda" ha cumplido su 7o. aniversario*

"La Fronda" ha cumplido su séptimo aniversario. Felicitamos al diario amigo: si bien es cierto que las ideas sustentadas en el periodismo de verdad pertenecen a las cosas eternamente vividas y apenas están a nuestro alcance como detalle histórico, defenderlas, agitarlas, infundirles aliento humano y sostenerlas durante todo un período es ya obra hecha.

"La Fronda" ha llenado su propósito. Hoja de orientación definida, expresión del pensamiento y el sentimiento de hombres de lucha, intérprete de hondas corrientes, cívicas, su aniversario de hoy la sorprende en la realización del ideal.

Subsiste en ella con rasgos visibles, "La Mañana" el inolvidable diario, escuela de tantos grandes periodistas. Libre del trascendentalismo inflado, de la terminología vulgarísima y seria y caballmente heróica de los editoriales importantes que nadie lee; atenuada la violencia, a veces por una discreta ironía, ágil, vivaz, "La Fronda" tiene una fisonomía propia que la distingue entre el desconcertante parecido de la mayoría de la prensa. La identificación de su tono entre todas las demás voces es tarea fácil. Al menos para nosotros, que tenemos aguzado el sentido profesional. Con ello puede el diario amigo proseguir su ruta, que, naturalmente, la deseamos cordial y prolongada, como un caminito hacia la aurora.

En su actual director, D. Justo Pallarés Acebal, periodista inteligente y mejor compañero, tiene "La Fronda" una garantía de progreso".

# Bossola Triunfó Con Auto Bugatti

## Segundo se Clasificó Bucci, con Hudson y Tercero Posca, con Dodge

**Los corredores Sutil y Roatta chocaron en la famosa curva de Argüello, cuando el primero cumplía el 19 circuito y el segundo el 21, resultando aquel gravemente herido no así Roatta que quedó ileso**

**Blanco el bravo piloto del R. I. O. fué el primero en abandonar debido a que en la segunda vuelta embistió un árbol, quedando inutilizado su coche para proseguir la carrera sin que aquél se lesionara**

**Riganti uno de los que desde las primeras vueltas colócose a la vanguardia de la brava carrera y que debió abandonar debido a un accidente sin importancia pero que le causó desperfectos a su máquina**

## El Público Obstruye el Desarrollo de la Carrera y la Policía Debe Cargar Sable en mano para Despejar la Pista y Facilitar la Acción de los Corredores

***Conforme anunciáramos oportunamente en la mañana de hoy el prestigioso Audax Córdoba Club hizo disputar la gran carrera automovilística sobre la distancia de 605 kilómetros por el trofeo denominado Circuito de Córdoba, logrando en esta oportunidad como en años anteriores un grandioso éxito, no sólo por la organización correctísima, sino también por la excelente calidad de los volantes que se aprestaron a hacer suyo el codiciado trofeo.***

***Mucho tiempo antes de la hora señalada para dar comienzo a la magna prueba las inmediaciones del circuito comenzaron a ser ocupadas por los espectadores, notándose la presencia de muchos forasteros que desde distancias apreciables se trasladaron al lugar de la lucha en la seguridad, por cierto, no defraudada de no perder detalle de la competencia, la que se suponía alcanzaría contornos sumamente brillantes.***

***Los corredores por su parte trabajaron activamente en la preparación de los coches a los cuales sabían era necesario exigirles un rendimiento especial y sin faltar uno sólo al compromiso, esta mañana se presentaron al starter llenos de optimismo.***

Tal como se preveía una concurrencia enorme va situándose en las inmediaciones del circuito donde tendrá lugar la importante prueba automovilística, reinando entre los mismos un entusiasmo poco común. Sobre las probabilidades de cada uno de los ases que tomarán parte téjense infinidad de comentarios, siendo considerados como los más indicados para obtener la ansiada victoria los corredores Riganti, Roatta, Blanco, Zanardi, Carú y Blanco, aunque muchos son también los que opinan en favor de otros competidores.

Antes de dar comienzo a la carrera puede calcularse que existen más de 30 mil personas alrededor del circuito, llegando continuamente coches de diversos puntos, lo que evidencia de una manera concluyente el inmenso interés que aquél había despertado.

### Asistirá el gobernador—

Las autoridades gubernativas de la provincia no podían en modo alguno sustraerse al entusiasmo suscitado por esta brava carrera y la mayoría de los altos mandatarios apréstanse a presenciar el desarrollo de la misma, incluso el señor gobernador Don Ramón J. Cárcano que ha prometido concurrir.

El aspecto que presenta en estos momentos el circuito es importante y sólo puede equipararse al de la importante carrera de las 500 millas disputada últimamente.

### Llega el doctor Cárcano—

Se ha dado comienzo a los preliminares para iniciar la gran carrera y llega el señor gobernador de la provincia, cuya presencia es saludada con grandes aplausos. Las autoridades de la institución organizadora han invitado al doctor Cárcano para que de la señal de partida a los corredores inscriptos, cuya nómina dimos a conocer en nuestra edición de ayer.

### Llega Duggan—

**La llegada del aviador Duggan al sitio donde será disputada la prueba del Audax Córdoba, provoca gran entusiasmo entre los espectadores siendo objeto de múltiples demostraciones de simpatía. Como se sabe el destacado aviador trasladóse a Córdoba en aeroplano accediendo a una invitación formulada en ese sentido por los organizadores de la "Quincena del Motor" de la docta ciudad.**

### Los mendocinos defraudados

Los automovilistas mendocinos que compenetrados de la importancia de la carrera anotáronse para disputarla, habían establecido su puesto de servicio en Villa Allende, siendo robados durante la noche todos los efectos que poseían. Ante tal contraste la empresa de la nafta argentina les regaló todo lo que les había sido robado.

### La atmósfera y los motores—

La atmósfera es calurosa y ello influye sobre la marcha de los motores, tanto es así que la mayoría de los coches sienten el inconveniente apuntado no marchando a satisfacción de sus conductores. En ese sentido los Alfa Romeo y Bugatti parecen ser los menos perjudicados. Con todo espérase que en la carrera darán todos el rendimiento esperado y responderán al esfuerzo a que serán sometidos por sus bravos pilotos.

### Lárgase la carrera—

En medio de gran expectativa a la hora señalada es decir las 11.30 fué dada la señal de partida al primer coche por el doctor Cárcano y lo suceden los restantes con 15 segundos de intervalo entre sí, de acuerdo al orden siguiente: 1. J. Zelaya, con coche Dodge; 2. J. Moschietti, con Studebaker; 3 A. Posca, con Dodge; 4 Roatta, con Hudson; 5 R. Riganti, con Hudson; 6 A. Sutil, con Cadillac; 7 J. Perín, con Chrysler; 8 C. Bax, con Hudson; 9. E. Blanco, con R. I. O.; 10. A. Gaudino, con Hupmovile; 11. Y. Bagnis, con W. Knight; 12. E. Carú, con Alfa Romeo; 13. D. Bucci, con Hudson; 14. E. Bossola, con Bugatti; 15. P. Bataglia, con Dodge; 16. E. Zanardi, con Alfa Romeo y 17. P. Careeglia, con Studebaker



Raúl Riganti, el favorito de la mayoría, no ha podido saborear hoy la satisfacción del triunfo

### Primera vuelta—

Como dejamos dicho, la violencia de la carrera queda demostrada desde su iniciación, siendo Roatta el que consigue cerrar el primer circuito en el menor tiempo, 10 minutos 4 segundos 4|5, siguiéndole en el orden Bossola, que empleó 10'37" 3|5, Bax 10'41" 4|5, Carú, 10'44" 4|5, Riganti 10'55" 4|5, Blanco, en 11', Sutil 11'12", Perin 11'14" 4|5, Gaudino, 11'20" 4|5, Zelaya 11'38" 4|5, Posca, en 11'49" 2|5; Bagni, 11'54" 4|5, Morischetti, 11'54" 4|5, Bucci 12'57" 4|5.

### Segunda vuelta—

El entusiasmo de la concurrencia se acentúa una vez que el lote de los competidores ha cumplido la primera vuelta, siendo el paso de éstos saludado con vítores y hurras que atruenan el espacio y llegan a sobreponerse al ronquido de los motores.

Los tiempos empleados hasta esta vuelta son los siguientes: Zelaya, 22'28" 3|5, Morichetti, 23'46". Posca 23'10" 4|5. Roatta, 20'59" 1|5. Riganti, 21'18" 3|5. Sutil 22'37" 1|5. Perin 22'35", Bax 20'59" 1|5 Gaudino 22'24" 1|5; Bagnis 26'42" 1|5: Carú 21'24" 1|5; Bucci 24'45" 1|5; Bossola 21' 8|5; Zanardi 21'7" 4|5; Caraceglia 25'55" 4|5. Bataglia no cumplió aún la primera vuelta.

### Un accidente—

**El bravo competidor Ernesto Blanco en quien fundadamente estaban cifradas las esperanzas de la mayoría de los aficionados, pues se trata de un eximio volante, tuvo la desgracia de chocar contra un árbol, afortunadamente con mucha suerte pues tanto él como el acompañante resultaron ilesos. En esa forma quedó eliminado uno de los ases que hace bien poco tiempo lograra en la carrera de las 500 millas clasificarse segundo a poca distancia de Riganti que en esa oportunidad logró la victoria batiendo todos los records registrados sobre carretera en nuestro país.**



Ernesto Blanco, otro de los que contaban con probabilidades de éxito, tuvo la mala suerte de quedar fuera de carrera

*Tomás Roatta, el crack de los chacareros, tampoco pudo finalizar la importante carrera que tenía casi asegurada, a raíz de su colisión con Sutil*



### La prueba se hace cada vez más violenta—

A medida que se van cumpliendo los circuitos, la prueba se torna más violenta, quedando a la cabeza del pelotón los volantes ya consagrados en infinidad de pruebas. Algunas máquinas parecen resentirse por esta circunstancia, pero en cambio otras nos dan la impresión de que son reservadas para más adelante, siendo su rendimiento realmente extraordinario.

Como es lógico suponerlo, la expectativa es cada vez mayor y continúan llegando infinidad de vehículos totalmente ocupados ofreciendo éstos una nota simpática pues son ocupados en su mayoría por familias. La policía debe trabajar intensamente para conseguir que el público despeje el lugar por donde deben pasar los corredores dando la impresión de que no temen ser arrollados por esas máquinas que a velocidad tan extraordinaria pasan consecutivamente

### Hasta la quinta vuelta—

Elt tiempo empleado por los competidores hasta la quinta vuelta es el siguiente: Zelaza 53'23" 4|5; Posca 53'21" 2|5; Roatta 51'43" 1|5; Riganti 51'35". Sutil 1 hora 1" 1|5; Perin 53'56"; Bax 50'58" 1|5; Gaudino 55'07" 4|5: Carú 53'7"; Bucci 54'55" 3|5; Bossola 52'2" 3|5: Zanardi 52'19" 4|5: Caraceglia 1 hora 14'28" 4|5. Moriccheti no aparece Carcegila retrásase al cerrar esta vuelta por espacio de varios minutos pues perdió la tapa de una rueda.

Por consiguiente la colocación hasta esta vuelta es la que sigue; 1o. Bax, 50'58" 3|5; 2o. Riganti, 51'35"; 3o. Roatta, 51'43" 4|5; 4o. Zanardi, 52'19" 4|5; 5o. Bossola, 52'20" 2|5.

### Hasta la séptim avuelta—

En la sexta vuelta Riganti logró pasar a Roatta después de una emocionante lucha por espacio de varios kilómetros .Los mencionados con Bax y Bucci destácanse a la vanguardia siguiéndoles Zanardi, Bossola y Carú Bax está realizando una carrera realmente notable y da la impresión de no ceder su envidiable colocación.

Cumplen los competidores la séptima vuelta en el orden siguiente:

1o. Bax, en 2 horas 32'16" 4|5; 2o. Riganti, en 2 hs. 33'25" 4|5: 3o. Bossola, en 2 hs. 33'44" 2|5; 4o. Bucci, en 2 hs. 38'15; 5o. Zanardi, en 2 hs. 41'27" 1|5.

### Los Hudson a la cabeza—

Entre el público se comenta entusiastamente la envidiable colocación de los Hudson que han logrado hasta este momento ocupar el primero segundo y cuarto puesto. El Bugatti de Bossola y el Alfa Romeo de Zanardi son los más temibles adversarios respondiendo todos admirablemente a las exigencias de los volantes que cada vez luchan con mayor tesón.

### Décima vuelta—

Los tiempos empleados por cada competidor hasta la décima vuelta son los siguientes: Zelaya, 1 hora 49'19" 1|5; Posca, 1 h. 48'51"; Roatta, 1 h. 48'1"; Riganti, 1 h. 40'27"; Sutil, 1 h. 56'38"; Perín, 1h. 49'53" 1|5: Bax 1 h. 40' 47" 2|5; Gaudino, 1 h. 49'11" 3|5: Carú, 1 h. 44'28" 3|5; Bucci, 1 h. 48'; Bossola, 1 h. 41'43"; Zanardi, 1 h. 42'46" [illegible].

### Los que desertan—

Por diferentes desperfectos han abandonado hasta el momento además de Blanco cuya razón dejamos expuesta los corredores Bataglia, Bagnis y Morichetti. En consecuencia Raúl Riganti va colocado en el primer puesto hasta la décima vuelta siguiéndole Bax, Bossola, Zanardi y Roatta.

### Riganti obtiene un record—

El bravo Raúl Riganti en la novena vuelta ha conseguido establecer el record empleando 9 minutos 40" 4|5. Podemos adelantar que hasta el momento en ninguna carrera se ha corrido con tanta inteligencia, el puesto de vanguardia es disputado por diferentes competidores casi en cada vuelta lo que evidencia la intensa lucha desarrollada y la semejanza de valores entre los volantes y coches que intervienen.

Como contraste a este bello esfuerzo del simpático Raúl [illegible] después de haber alcanzado el record es decir al cumplir la décimotercera vuelta viose obligado por [illegible] en los neumáticos a retirarse por espacio de tres minutos [illegible] luego la marcha con mayores bríos.

### La décimo quinta vuelta—

Hasta la décimoquinta vuelta la colocación de los competidores es la que sigue; Primero: Bax en 2 h. 32' 16" [illegible]; segundo: Roatta en 2 h. [illegible]; tercero: Bossola en 2 h. 33' 44" [illegible]; cuarto: Bucci en 2 h. 38' 14"; quinto: Zanardi en 2 h. 41' 18" [illegible]. A esta altura de la carrera hicieron su aparición en el espacio los aviones [illegible] por el presidente del Automóvil Club Argentino don Jorge Luro [illegible] siendo aplaudidos en las evoluciones que efectuaron sobre el circuito y cuando aterrizaron en las proximidades del control principal.

El [illegible] Automóvil Club de [illegible]tenango (Prov. de Santa Fe) envió telegrama de salutación a los corredores augurándoles un feliz éxito y recomendándoles su participación en la prueba que se efectuará el [illegible] de octubre.



Bucci, con su Hudson logró clasificarse segundo en el Circuito Córdoba, después de luchar con todo empeño para conquistar la anhelada victoria.

### Décimo sexta vuelta—

El paso de los competidores hasta este momento es registrado así: Bossola en 2 horas 42' 26" [illegible]; Roatta en 2 h. 42' 28" 4|5, Bax en 2 h. [illegible]; Bucci en 2 h. [illegible]; Zanardi en 2 h. 51' 46" 4|5, Riganti en 2 h. [illegible]; Carú en 2 h. [illegible]; Posca en 2 h. [illegible]. Zelaya abandonó por desperfectos.

### Un serio accidente—

En la famosa curva de Argüello para los accidentes graves, Sutil un buen volante que corría inteligentemente fué embestido por Roatta a causa de que éste trataba de pasar a aquél y el camino estaba obstruido en un costado por el coche de Blanco que quedó en el sitio donde sufriera el accidente en la segunda vuelta. Estado de Sutil es gravísimo y en cambio Roatta se lastimó levemente.



Sutil ha sido una nueva víctima de la tragica curva de Argüello, siendo embestido en ese lugar por Roatta, lesionándose seriamente

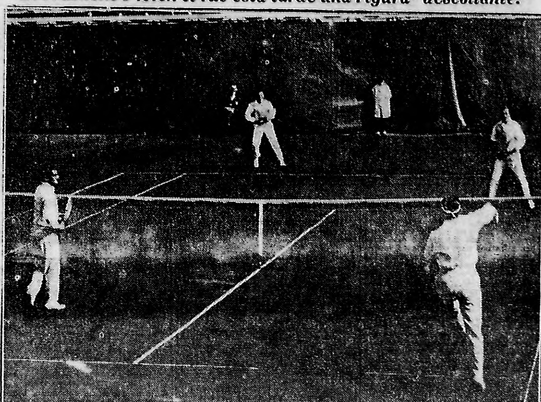


Ernesto Bossola, destacado volante cordobés y a quien CRITICA sindicara con méritos como para triunfar y que, al hacerlo en una competencia tan extraordinaria, se coloca entre los ases del país. Estableció, con su Bugatti, un promedio de 103 kilómetros 100 metros por hora.

### Las vueltas siguientes—

En las 19 vuelta Bossola conserva la delantera empleando 3 horas 1'58"; Roatta le sigue a sólo tres minutos siguiendo Bucci en 3 hs. [illegible] 4|5; Riganti en 3 hs. [illegible]; Posca en 3 hs. 29'58" 4|5. Perín y Bax abandonaron y poco después hace lo propio Carcellio. Vigésima vuelta: Bossola 3 horas 22'48" 1|5: Roatta 3 hs. 25'39" 1|5: Riganti 3

## El brasileño Pletch el fué esta tarde una figura descollante.



En primer término lo vemos en una de sus características poses.

# Provincia Venció a Santiago por Uno a Cero

# Los Argentinos, en "Dobles", Vencieron a los Brasileños

*Ferreyra, a los 15 minutos anotó el tanto del triunfo, aprovechando una mala jugada del guardavalla visitante.*

## El Primer Tiempo Fué Favorable a los Vencedores y el 2do. a los Santiagueños

En el field del club River Plate disputóse esta tarde la semifinal del campeonato argentino de football que patrocina la Confederación Nacional de Football. Este encuentro para el cual se habían clasificado los teams representativos de la Asociación Amateurs (Provincia) y el de la Liga Cultural Santiagueña, había provocado gran expectativa en virtud del gran prestigio que goza el combinado visitante, que ya en campeonatos anteriores ha tenido una actuación brillantísima, demostración evidente de los progresos que ha alcanzado el popular deporte en el interior del país. Los "chacareros" resultan hoy día dignos adversarios de los que no ha mucho eran para ellos profesores, y compiten con los mejores teams porteños con las mismas probabilidades de triunfo que estos.

### 15 mil personas—

En esta cifra puede calcularse el número de aficionados que tomó ubicación en las amplias tribunas del field del club River Plate. Esto sólo demuestra el interés que había despertado el encuentro de hoy.

... detiene sin mayor dificultad. Avanzan los forwards santiagueños y Della Torre desbarata una bonita combinación del terceto central adversario. El juego por espacio de algunos minutos se desarrolla en el centro del field, no acusando las jugadas superioridad de ninguno de los dos bandos en lucha.

### Leve presión santiagueña—

No obstante ser el juego equilibrado en los primeros minutos, los santiagueños se muestran más peligrosos llevando algunos ataques ante los cuales la defensa de Provincia tiene que emplearse a fondo. A los 5 minutos los delanteros visitantes llevan un bonito ataque en el que participan los cinco forwards. Finaliza este avance Flores, con un violentísimo tiro cruzado que Castagnola intercepta a costa de un corner que ejecutado por el mismo Flores no reporta mayor ventaja.

### Juego interesante—

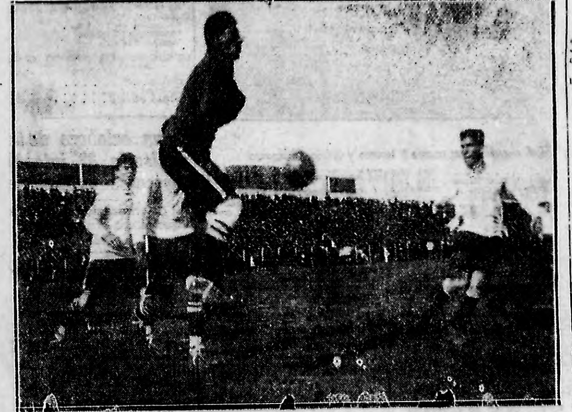
Van 10 minutos de juego y Díaz después de interceptar un pase de Ferreyra a Orsi cede la pelota a J. Luna quien ...

... ces que son fácilmente anulados por la defensa local que actúa en gran forma. Poco dura esta situación ya que Provincia logra pocos minutos después equilibrar la lucha y forzar varios corners que no reportan mayores ventajas. En su afán de descontar ventajas los jugadores santiagueños realizan algunas jugadas bruscas que son enérgicamente reprimidas por el árbitro. Canavery al intentar avanzar es a los 20 minutos víctima de un foul de parte de Coronel. Ejecutado el correspondiente puntapié de castigo por el mismo Canavery, motiva la intervención de Lami que detiene la pelota en gran estilo.

A los 25 minutos el quinteto ofensivo santiagueño lleva una peligrosa carga que es malograda por off side de Gerez. Canavery y Lalín llevan por su ala un buen avance combinado que finaliza con un centro del puntero que es bien rechazado por Lami con un golpe de puño, alejando definitivamente el peligro Helman.

### Provincia presiona—

Después de los 30 minutos el juego se ...



Lami, el guardavalla santiagueño, tuvo esta tarde una actuación brillante, pese al goal que le marcaron por una mala jugada suya. Aquí lo vemos preparándose a detener un shot de Ferreyra

### El match preliminar—

Con anterioridad al encuentro entre Provincia y Santiagueños se midieron las cuartas divisiones de los clubs River Plate y G. y E. de La Plata, que disputaban un encuentro oficial.

Los pibes ofrecieron un buen espectáculo footballístico, realizando un encuentro reñido e interesante que fué seguido con todo entusiasmo por el numeroso público que bordeaba las tribunas. El cuadro platense obtuvo una bonita victoria, venciendo a su entusiasta adversario, por dos tantos contra cero.

### Los equipos—

Al llamado del juez Servando Gómez, designado para arbitrar la lucha, los teams se presentaron así constituídos:

**Liga Cultural Santiagueña:** Lami; Helman y Medina; Díaz, Gutiérrez y Coronel; Florez, Gérez, R. Luna, J. Díaz y J. Luna.

**Provincia (A. Amateurs):** Scarpone; Castagnola y Moyano; Pérez, Della Torre y Orlandini; Canavery, Lalín, Ferreyra, Ravaschino y Orsi.

Como se ve el cuadro local se presenta modificado, pues en lugar de Ucar actúa el back de Racing, Castagnola y Moyano, designado suplente juega en lugar de Calandra.

### Los santiagueños ganan el sorteo—

El juez Servando Gómez llama a ambos capitanes y procede al sorteo de práctica en el que sale favorecido el capitán visitante, que elige la valla Oeste, con el viento y sol a las espaldas.

### PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Beccar Varela, presidente de la Confederación N. de Football y de la Asociación Amateurs da el puntapié inicial. Se posesiona de la pelota Ravaschino quien al intentar avanzar es despojado por Medina, quien pone en juego a J. Luna el que avanza rápidamente por su ala, esquivando a Pérez, no pudiendo hacer lo mismo con Castagnola quien lo despoja cuando aquel intentaba hacer centro.

### Primera intervención de Lami—

El juego se hace parejo e interesante jugándose con gran entusiasmo por ambas partes. A los 2 minutos el guardavalla visitante es llamado a intervenir ante un tiro largo de Ravaschino que la recibe a la carrera haciendo un violentísimo shot que Scarpone rechaza con el pie salvando así una situación que se tornaba peligrosa. Nuevamente en el ataque los visitantes, obligan a la defensa local a ceder un corner que tirado por J. Luna no reporta ningún beneficio. El juego hasta este momento se ha desarrollado en forma favorable a los santiagueños sin evidenciar por ello mayor superioridad

### Reaccionan los locales—

Experimentan los locales a los 12 minutos una leve reacción con lo que consiguen equilibrar la lucha la que se hace de esta forma más interesante. A esa altura de juego Gerez comete un hands en el centro del field que se encarga de ejecutar Pérez, haciendo un violento tiro que Lami rechaza a medias de un puñetazo, quedando la pelota en las inmediaciones de la zona peligrosa santiagueña. Atropellan Ferreyra y Ravaschino, pero Helman, muy oportuno consigue alejar el peligro antes que aquéllos consigan su intento. Del rechazo recibe Gutiérrez quien después de avanzar un breve trecho hace un pase largo a Luna que éste no alcanza. El juego se localiza por espacio de algunos minutos en el centro del field, decayendo un tanto el interés del match.

### Ferreyra anota el primer tanto para Provincia—

Poco después el equipo de Provincia comienza a presionar levemente mostrandose sus delanteros sumamente peligrosos. A los quince minutos se produce la apertura del "score" en la forma siguiente: Della Torre hace desde el centro del field un violento shot al arco que Lami intenta rechazar, abandonando la valla pero Ferreyra que está a la expectativa consigue apoderarse de la pelota antes que la alcance el guardavalla visitante y después de eludirlo no tiene mayor dificultad en hacer llegar la pelota a la red, ya que el arco estaba completamente desguarnecido. Este goal se debe más que todo a una mala jugada del guardavalla santiagueño que abandonó la valla cuando las circunstancias no lo exigían. Más chance habría tenido si se hubiera quedado en su puesto. El tanto es recibido fríamente por el público.

### Juego equilibrado—

Después del goal reaccionan los santiagueños, llevando una serie de avan... torna favorable a los de Provincia cuyos forwards se sitúan en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa santiagueña que actúa en gran forma. Al querer rechazar un centro de Orsi, Helman concede un corner que ejecuta el mismo Orsi enviando la pelota afuera. Insisten los locales y Coronel vuelve a ceder un nuevo corner que tirado por Canavery es bien rechazado por el guardavalla santiagueño de un puñetazo.

Lami y Medina se destacan en su labor defensiva rechazando con gran seguridad la mayoría de los ataques de los delanteros de Provincia que por momentos localizan el juego en la zona peligrosa de los "chacareros".

### Reaccionan los santiagueños

Con las mismas características sigue el juego hasta los 33 minutos, después de los cuales los santiagüeños reaccionan y consiguen equilibrar la lucha. A esta altura del juego, la defensa local se ve obligada a conceder dos cornés, que ejecutados por Luna no dan mayor resultado. Minutos después, Orlandini, al querer rechazar un violento shot de Gérez, envía la pelota al corner. Ejecutado el puntapie de la esquina por Flores, Scarpone se luce al rechazar la ball, mediante un golpe de puño, a tiempo que atropellan los tres centrales contrarios.

Orsi en el otro campo, malogra un buen avance al colocarse offside.

### Los últimos minutos—

En las postrimerías del período, el juego decae un tanto por el cansancio de los jugadores. Pocas son las incidencias dignas de mención que se producen a excepción de una jugada de Scarpone que salva su valla de una caída casi segura.

Avanza Díaz, y después de eludir a cuanto contrario le sale al encuentro, envía un centro ante el cual Scarpone abandona la valla para evitar que Luna, que venía a la carrera se apodere de la pelota, que es rechazada con el pie por el guardavalla local.

Estando el juego en el centro del field, el juez da por terminado el período, cuando las posiciones estaban así:

| | |
|---|---|
| PROVINCIA . . . | 1 Goal |
| SANTIAGÜEÑOS . . . | 0 |

### SEGUNDO PERIODO

Después del descanso de práctica se reinicia el juego que es sumamente equilibrado en los primeros minutos. Los santiagüeños comienzan jugando con gran entusiasmo, siendo continuamente alentados por el público. Flores y Gérez llevan por su ala numerosos avances, que provocan situaciones de apremio para la valla local. Scarpone se ve obligado a intervenir en varias oportunidades, para rechazar violentos shots de Gérez, Luna y Díaz. A poco de iniciado el período, los locales vuelven a mostrarse superiores a los santiagüeños quienes solamente a base de entusiasmo consiguieron equilibrar la lucha y contrarrestar la superioridad técnica de los jugadores de Provincia.

### Dos penales que no se cobran

El juego es hasta los 18 minutos levemente favorable a los santiagueños que actúan con gran entusiasmo en procura del ansiado empate, que no se produce gracias a la eficaz labor de la defensa local. A los 18 minutos de juego Moyano comete hands dentro del area penal que el referee no sanciona a pesar de ser la infracción bien visible. El público propina a Gómez una formidable rechifla, que se repite poco después al dejar pasar por alto un nuevo penal hecho esta vez por Orlandini. Se produce un prolongado peloteo frente a la valla local al que pone fin Díaz con un violento shot que Scarpone detiene arrojándose al suelo. Atropellan los forwards visitantes haciéndolo en forma brusca, por lo cual el árbitro concede un foul contra ellos. La demostración al árbitro no cesa hasta los 25 minutos arrojándosele desde las tribunas varias piedras que felizmente no dan en el blanco.

### Los santiagueños presionan—

Los santiagueños siguen en lo ofensiva. Por reiteradas veces llevan avances a fondo, los cuales son detenidos a duras penas por la intervención de Castagnola, que se ve obligado a recurrir a sus mejores recursos.

A los 30 minutos, se produce frente al arco de Provincia un scrimagge, notándose un tiro de Díaz que pega en el poste y otro de Luna, que Scarpone ataja en excelente estilo.

El juego consigue equilibrarse por breves momentos.

### Nuevos errores del juez—

Servando Gómez, cuya actuación es desacertada por completo, comete nuevos errores que perjudican netamente a los santiagueños.

A los 36 minutos, en uno de los tantos malos fallos que comete este juez, otorga un corner indebido en contra de Santiago, y a pesar de la protesta del público y de los jugadores que le indican su error, se empecina en sancionar la injusta pena. Toma el corner Canavery y deliberadamente tira el puntapié de esquina afuera. El público aplaude la actitud del jugador porteño.

### Dominan los chacareros—

Vuelven a dominar los santiagueños, pero sus esfuerzos no resultan, a pesar de emplearse a fondo, ya que la defensa de Provincia, que se da cuenta de que faltan pocos minutos para finalizar el match, recurre a todos sus medios, consiguiendo mantener invicta su valla.

Con un foul a Jerez expira el tiempo reglamentario triunfando en consecuencia Provincia por el siguiente score:

| PROVINCIA | LIGA CULTURAL |
|---|---|
| 1 | 0 |

## Con Esta Victoria los Argentinos se Adjudican por 3ra. Vez la Copa Mitre

Ante un selecto y numeroso público continuó hoy en los "courts" del Buenos Aires, el Campeonato Sudamericano de Lawn Tennis, disputándose el match



Pernambuco

final de dobles, correspondientes a la posesión de la Copa Mitre por el corriente año.

A las 14.40 horas, a las órdenes del árbitro uruguayo Sahtam, empieza el match, jugando Obarrio y Zumelzú, argentinos, y Pernambuco y Peltcher, brasileño.

Zumelzu

### Primer set—

Obarrio y Peltcher juegan en la red. Inicia el juego Obarrio, siendo la principal característica de este game, la nerviosidad con que actúan los players.

Este primer set correspondió a los brasileños, que se adjudicaron los games 1; 2; 3; 7; 5 y 9 correspondiendo los restantes a los argentinos.

### Segundo set—

A pesar de que el juego de los argentinos era poco productivo, en virtud de no entenderse, consiguieron adjudicarse este set por 6-2 y ganando los nuestros los games 1; 2; 3; 4; 5 y 8.

En este set se destacó netamente Peltcher por sus saques violentos y difíciles de restar, no obstante, los argentinos consiguieron adjudicarse el set, reaccionando en forma amplia.

### Tercer set—

Comenzó este set, también favorable a los nuestros, destacándose Zumelzú por su buena colocación y la precisión con que devolvía la pelota.

Pernambuco a esta altura del juego, no revela sus condiciones anteriores, evidenciando encontrarse en una pésima tarde. Su juego es inseguro, y sin esa fijeza en el golpe que le hacía tan temible.

Al comenzar este set, Pernambuco empero, hizo suponer de que reaccionaba, pero ello fué por breves momentos, volviendo de nuevo a su juego inicial que como decimos no era satisfactorio, exigiendo a su compañero a duplicar sus esfuerzos.

El primer game fué ganado por los visitantes. Comenzó sacando Pernambuco y después de empatar varias veces, consiguieron por último adjudicarse el game.

El segundo fué ganado por los nuestros, jugando mal Pernambuco. El tercer game se inició sacando Peltcher, con gran violencia. Gracias a la admirable precisión con que Zumelzú devolvía con "drives", este game lo obtuvieron los nuestros.

El cuarto fué también ganado por los nuestros y en el quinto, saca Pernambuco, adjudicándoselo los brasileños, debido a los esfuerzos de Peltcher que actuó muy bien.

En el 6; 7 y 8 dominaron netamente los argentinos, y en el último game Zumelzú sacó débil, haciendo doble falta.

Este set, fué el más interesante de los tres, adjudicándoselo los argentinos, por 6-2.

### Cuarto set—

Inicióse este set sacando Peltcher, lo que dió lugar a que Zumelzú se luciera, devolviendo los saques con "drives", bien colocados.

En el segundo game, saca Obarrio y Pernambuco reaciona, lo que le permite adjudicarse el 3; 4 y 5 game.

En el tercer game saca Pernambuco, y Peltcher ejecuta violentos tiros que luego repite y se coloca 40 a 0, adjudicándose también el cuarto game.

Pernambuco reacciona y ganan fácilmente el game, dando los argentinos la impresión de que se encuentran fatigados.

El quinto game saca Peltcher y ganó tres tantos seguidos por saques, ejecutados con violencia.

Este game correspondió a los brasileños. En el 6; 7 y 8 reacciona la pareja argentina y se adjudica esos "games".



Pretchel

### Quinto set—

Este set fué ganado fácilmente por los argentinos que se adjudicaron los "games" 1; 3; 4; 5 y 7, finalizando con este set el partido, con el triunfo de Obarrio y Zumelzú, por 3-6; 6-2; 6-3; 5-7 y 6-2.

Obarrio

En consecuencia, con el triunfo de esta tarde, la Argentina ha vuelto a adjudicarse la Copa Mitre.

### Dos interesantes notas del match de "dobles" del campeonato sudamericano de tennis disputado esta tarde entre los aficionados brasileños y argentinos. A la derecha, una incidencia de juego, Pletchel, devolviendo un "drive" de Obarrio. A la izquierda, Zumelzu y Obarrio, vencedores del gran encuentro

## Unión venció a Platense

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 10. — Ante numeroso público se jugó esta tarde el anunciado match amistoso entre Platense de esa capital y Unión de ésta.

El encuentro resultó movido y lleno de agradables alternativas, venciendo tras una lucha reñida al extremo, el club local Unión por dos goals a uno.

Los deportistas porteños son muy agasajados.

## Football Rosarino

**Resultados de los partidos jugados**

| | |
|---|---|
| Belgrano 6 | Estudiantes 1 |
| N. Old Boys 7 | Talleres 0 |
| R. del Paraná 3 | A. Sportman 1 |

**AMISTOSOS**

| | |
|---|---|
| Tiro Federal 3 | Progresista 1 |
| C. Córdoba 4 | R. Central 3 |

## Asociación Argentina

### Resultados de los artidos jugados esta tarde por el Campeonato Estimulo

| | |
|---|---|
| SAN MARTIN 3 | S. FERNANDO 0 |
| A. DE BANFIELD 3 | S. DOCK SUD 1 |
| A. DE QUILMES 1 | SPORTMAN 1 |
| Arg. de BANFIELD 3 | Sp. DOCK SUD 1 |
| DEL PLATA 3 | BOCA JUNIORS 2 |

... hs. 32'45"; Posca 3 hs. 37'25" 2/5. Vigésima tercera vuelta: 1o. Bossola, 3 horas 58'44" 3/5; 2o. Bucci, 4 hs. 1'33" 4/5; 3o. Posca 4 hs. 19'16" 2/5. Riganti no ha pasado vbcm cm cmfw cfa shr cmfwyp frido un accidente al embestir a una familia. Esta noticia fué recibida como la del accidente a Sutil con hondo pesar y el público evidencia su impaciencia por conocer mayores detalles.

### Hasta las veinticinco vueltas

Bossola cruzó nuevamente la meta en el puesto de honor en cuatro horas 18' 49" y segundo Bucci en 4 hs. 24'24". Los pocos competidores que se mantienen en carrera vienen colocados a buena distancia quedando por tal razón circunscripta la lucha entre estos dos elementos que se han comportado como buenos. La carrera ha perdido algo le interés pues el público se impacienta por conocer la suerte de los accidentados.

Afortunadamente y gracias a la tarea de los organizadores se averigua que Riganti abandona la prueba pero no por accidente sino por un desperfecto, noticia que es recibida con intenso júbilo y que el público traduce en manifestaciones ruidosas.

### Resultado genèral—

Ha terminado la gran carrera de los 500 kilómetros, con el triunfo de Bossola, elemento que como se verá por el desarrollo de la prueba, mantuvo una constante lucha con el resto de los competidores. Empleó en cubrir las veintiocho vueltas, 4 horas 48' 29" 2/5, lo que representa un promedio de 105.100 kilómetros por hora. Su triunfo fué entusiastamente festejado, máxime si se tiene en cuenta que el mencionado es cordobés, por esa razón, al tiempo de detener su coche triunfante, una verdadera ola humana se arremolinó a su alrededor, para demostrar su simpatía y pasearlo en andas pero por desgracia en este acto tan natural, la policía procedió en forma por demás censurable, pues sable en mano dispersó a los entusiastas, produciendo infinidad de contusiones en el injustificable atropello.

Entrevistado el vencedor después de obtenido tan brillante triunfo, manifestó su agradecimiento por CRITICA, único diario que lo alentó en sus comienzos y que supo aquilatar su verdadero valor. El coche empleado por el vencedor, es de la acreditada marca Bugatti, que tantos triunfos obtuviera en el viejo continente y durante la ruda prueba a que fué sometido, dió muestras de su especial calidad, pues no tuvo el más mínimo desperfecto.

Segundo se clasificó Bucci, con coche Hudson en 4 h. 55' 47" 2/5; tercero Posca, con coche Dodge, en 5 h. 4' 15" 4/5 y cuarto Gaudino, con Hupmobile, en 5 h. 11' 41".

# Macón y Pedantón no Disputaron el Premio Clásico Estados

## La Muñeca y Ramoli se Adjudicaron las Pruebas de Productos Perdedores

### La reunión de hoy

Una tarde espléndida le tocó a la reunión hípica celebrada hoy en Palermo.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo de cada carrera.

### Fortte se impuso por 1|2 pescuezo en la prueba inicial

La carrera de velocidad con que se dió comienzo a la reunión, quedó reducida a tres competidores, pues a la prevista ausencia de Garrote, se sumó la de Bribón que fué retirado a último momento.

Entre los tres contrincantes, la opinión se inclinó hacia Arrecifes, cotizándose en segundo término a Fortte, y a siete mil boletos de diferencia, el competidor restante que lo fué Fray Marcos.

Levantadas las cintas, Fray Marcos punteó seguido de Fortte y Arrecifes.

Frente a las tribunas populares el hijo de Crocus se apareó al leader y después de reñida lucha consiguió cruzar el disco con 1|2 pescuezo a su favor.

Los 1100 metros fueron cubiertos en el excelente tiempo de 1'4", pero hay que hacer constar que corrieron con fuerte viento a favor.

PRIMERA CARRERA
**Premio Gandoumint**
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **FORTTE** 56 ks., por Crocus y Lapicera, del stud Aprile, (cuidador L. Sosa Aprile), I. Leguisamo . . 18152 —
2 Arrecifes 51, E. Orduna . 27428 —
3 Fray Marcos 49, M. Acosta 11036 —

56616 —

No corrieron: Garrote y Bribón.
Dividendo del 1.o, $ 5.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'4".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Arrecifes . . . . . . . . . $ 3.70
Fray Marcos . . . . . . . " 9.20

### La Muñeca con Leguisamo "up": 21.85 por boleto

Las diez potrancas perdedoras inscriptas en la carrera sobre la milla que se disputó en segundo turno, cumplieron su compromiso, correspondiéndole el triunfo a La Muñeca, la hija de El Pibe y La Solita, que el domingo ppdo. en una carrera semejante a ésta, finalizó 5.a a varios cuerpos de Muchas Glorias que fué la ganadora.

Desde luego, hay motivo para suponer dos cosas: o bien que Leguisamo no quiso ganar con La Muñeca en la última reunión, o bien que La Muñeca, aunque parezca mentira, ha hecho en una semana sorprendentes e insólitos progresos.

Sin mayores comentarios, dejamos que el lector elija entre las dos suposiciones, la que crea más merecedora de crédito.

En la carrera de hoy el público concedió sus preferencias a Rapaza, cotizándose también con mucha confianza a Garduña, Catalpa y Tarjeta.

Iniciado el movimiento, Malala salió al frente, perseguida por Rapaza, Pialada, Resedá y Catalpa.

La carrera no ofreció mayores variantes hasta que el lote enfrentó las tribunas de madera, en cuya altura La Muñeca se apareó a la delantera y ofreciéndole lucha, consiguió sacar 1|2 cabeza a su favor al cruzar la raya.

Tercera fué Catalpa y cuarta Garduña.

SEGUNDA CARRERA
**Premio Moloch**
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **LA MUÑECA** 55 ks., por El Pibe y La Solita, del stud Riella, (cuidador Mariano Trejo), I. Leguisamo . . . . . . . . . 6271 3431
2 Malala 55 P. Cuchinelli. 6626 3206
3 Catalpa 55, E. Orduna . 10577 6236
4 Garduña 55, J. Canal . . 10711 7854
0 Resedá 55, E. Lema . . 9318 5086
0 Pialada 52, O. Solari . . 1405 1043
0 Popín 55, A. Vidal. . . 651 567
0 Tarjeta 55, P. Rodríguez 10074 5882
0 Rapaza 52, J. Solá. . . 17522 9081
0 Waiteria 55, M. Acosta . 3031 2128

76186 44484

Corrieron todas.
Dividendo: del 1.o, $ 21.85 y 7.25; del 2.o, 7.65; del 3.o, 4.90.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Resedá . . . . . . . . . $ 14.70
Malala . . . . . . . . . " 20.65
Catalpa . . . . . . . . " 12.95
Pialada . . . . . . . . " 97.60
Popín . . . . . . . . . " 210.70
Tarjeta . . . . . . . . " 13.60
Rapaza . . . . . . . . " 7.80
Waiteria . . . . . . . " 45.25
Garduña . . . . . . . " 12.80

### En la carrera de potrillos ganó Ramoli por 1 cabeza

En la carrera sobre 1800 metros, reservada a los potrillos perdedores, se produjo el desbande: solo cuatro de los 10 inscriptos se disputaron el triunfo, el cual correspondió por la ventaja de 1 cabeza a Ramoli, el hijo de Melik y Loquilla, del stud Los Yuyos que en su última presentación había sido 3.a de Bambú y Retruco, cuando éstos hicieron puesta.

Brillo mereció las preferencias de la cátedra, cotizándose segundo favorito a Matamoros, cuya actuación no confirmó la excelente corrida que tenía como ensayo para esta prueba.

Levantadas las cintas, Brillo salió al frente perseguido por Maharajah, Ramoli y Matamoros, que cerraba la marcha.

En la mitad de la recta, Ramoli atacó con grandes bríos y alcanzando a Brillo, le ofreció lucha para batirlo como queda dicho, en 1'52" 4|5 para los 1800 metros.

Tercero fué Matamoros.

TERCERA CARRERA
**Premio Clamor**
Distancia. 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **RAMOLI** 55 ks. por Melik y Loquilla, del stud Raynal, (cuidador J. V. da Silva), J. Batista . . . 10832 —
2 Brillo 55, J. Canal . . 66573 —
3 Matamoros 55, I. Leguisamo . . . . . . . . . . 20015 —
4 Maharajah 55, E. Orduna 11232 —

108642 —

No corrieron: Guasuncho, Lázaro, Mano Negra, El Viejito, Simulacro y Cte. Franco.
Dividendo: del 1.o, $ 18.05.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'52" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Brillo . . . . . . . . . $ 2.95
Maharajah . . . . . . . " 17.40
Matamoros . . . . . . . " 9.75

### *De punta a punta y en 1' 37" 4/5 para los 1600 metros, ganó El Maestro el clásico Estados*



Unidos del Brasil. Soplido, que lo escoltó todo el trayecto, se clasificó segundo a un cuerpo y tercero y último, Ordenanza

### Acertador se impuso por 1|2 pescuezo sobre Cinchón en la cuarta carrera

Decididamente, en Palermo "hay algo podrido" como en Dinamarca.

Y nos sugiere esto, que puede parecer extemporáneo, el triunfo de Acertador en la cuarta carrera del programa.

El pensionista de Naciano Moreno reapareció en la pasada reunión con 49 kilos y solamente ocupó el 4o. puesto, a varios cuerpos de Akón, que corría Pelletier y que resultó el ganador y Acertador hoy cargó 5 kilos más que entonces, lo cual no fué obstáculo como queda dicho, para que se adjudicara un brillante triunfo, repartiendo a sus partidarios el reconfortante dividendo de 15.50 por boleto.

Como era de suponer, Harpón mereció un favoritismo abrumador en virtud del segundo puesto de Akón que conquistara el domingo ppdo.

Segundo favorito fué Góngora y la cifra inmediata fué la de Acertador.

Desde que se dió la señal de partida, el pupilo del stud Condal se posesionó del puesto de honor, siendo vanos los esfuerzos de sus perseguidores para darle alcance. Lo persiguieron en primer término Sauzal, Agramont, Harpoón y Anécdota.

Entre los dos codos, Harpoón quedó rezagado hasta el último puesto, pero ya en recta, reaccionó para finalizar 3o. detrás de Cinchón, que escoltó al ganador por medio pescuezo.

Acertador cubrió los 1800 metros en 1' 52" 1|8.

CUARTA CARRERA
**Premio Saint Emilion**
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 **ACERTADOR** 54 ks., por Fripón y Aclamación, del stud Condal (cuidador Naciano Moreno), A. Vidal . 13990 7554
2 Cinchón 50, E. Lema . . 6965 3888
3 Harpoon 52, I. Leguisamo 49594 25920
4 Open Eyes 53, P. Cuchinelli . . . . . . . . . 4534 2648
0 Quejido 48, M. di Biassi . 2354 1617
0 Góngora 55, J. Canal . . 22510 11466
0 Sauzal 52, R. Rodríguez . 1848 1389
0 Anécdota 51, E. Orduna . 11644 6112
0 Agramont 58, S. Solari . 6927 3700

120369 64294

No corrieron: Madrigal y Capote.
Dividendo: del 1.o, $ 15.50 y 3.80; del 2.o, 5.50; del 3.o, 2.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Agramont . . . . . . . . . $ 31.30
Quejido . . . . . . . . . " 92.05
Góngora . . . . . . . . . " 9.60
Open Eyes . . . . . . . . " 47.80
Sauzal . . . . . . . . . " 117.20
Harpoon . . . . . . . . . " 4.35
Anécdota . . . . . . . . " 18.60
Cinchón . . . . . . . . . " 31.15

## Premio "Estados Unidos del Brasil"

### El Maestro se adjudicó un brillante triunfo precediendo por 1 cuerpo a Soplido en 1' 37" 4|5 para los 1600 metros; tercero y último fué Ordenanza

Las perspectivas que ofrecía la carrera por el premio Estados Unidos del Brasil, prueba principal del programa de hoy, resultaron un castillo de naipes que se vino abajo cuando menos se podía presumir.

En efecto, se daba como un hecho la presencia de Macón, cuyo entraineur tenía el propósito de hacerle disputar esta carrera a fin de aproximar su haber de sumas ganadas al record que detenta Melgarejo, y Macón no fué presentado sin que haya ocurrido nada que justifique el cambio de resolución.

También se podía confiar que Pedantón haría su rentree en esta prueba, pues así lo había confirmado su ecurie anoche mismo, y a último momento el hijo de Spring Thyme y Pifiona también optó por la retirada.

Y si decimos que a la ausencia de los dos mejores representantes de la pasada generación se sumó, como estaba previsto, la de Goldseeker, Ballenero, Los Trapales y Rayo Verde, ya habremos dado idea de que el clásico de hoy quedó poco menos que desierto.

La carrera, en efecto, quedó reducida a tres competidores: El Maestro, a las órdenes de Emilio Ruiz; Soplido, dirigido por Ireneo Leguisamo y Ordenanza con Gabriel Ardouin "up".

Huelga decir que el representante del Stud Don Alfonso mereció los honores del favoritismo, preferencias que se evidenciaron desde el primer apunte de las cotizaciones, y que fueron acentuándose hasta cerrar las operaciones del dividendo con 28.000 ganadores más que Soplido que fué el 2o. favorito.

Al toque de campana reglamentario, los tres rivales se pusieron a las órdenes del starter, a quién poco costó ponerlos en marcha.

De inmediato El Maestro sacó un cuerpo de ventaja sobre el detensor del Stud Abrojo, a dos largos del cual Ordenanza corría en tercer término cerrando la marcha.

En el intermedio de los dos codos el "leader" aumentó a 3 cuerpos la distancia que lo separaba de su inmediato perseguidor, y aunque en la recta éste exigido a fondo por Leguisamo llegó a acercársele a 1 cuerpo en ningún momento, ni Soplido ni Ordenanza, cuya atropellada resultó infructuosa lograron comprometer la victoria del buen hijo de Larrea y Divinidad.

Los 1.600 metros de la carrera fueron cubiertos en 1'37" 4|5 con los siguientes parciales:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | metros | en | 12" 2\|5 |
| " | 400 | " | " | 24" 2\|5 |
| " | 600 | " | " | 36" 2\|5 |
| " | 900 | " | " | 55" 1\|5 |
| " | 1400 | " | " | 1' 25" 2\|5 |
| Ultimos | 1400 | " | " | 1' 25" 2\|5 |
| " | 1200 | " | " | 1' 13" 2\|5 |
| " | 1000 | " | " | 1' 1" 2\|5 |
| " | 700 | " | " | 42" 3\|5 |
| " | 200 | " | " | 12" 3\|5 |

Cuando El Maestro regresó al pesaje su triunfo fué saludado con nutridos aplausos en los cuales al par que los méritos del caballo se reconocían las eximias aptitudes de su compositor Naciano Moreno y la pericia de Emilio Ruiz que como de costumbre dirigió a su piloteado con todo acierto.

QUINTA CARRERA
**PREMIO "ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL"**
Distancia: 1600 metros

Premio: $ 22.348 y una Copa ofrecida por el Jockey Club de. Río de Janeiro al 1.o, 3.528 al 2.o y 1.764 al 3.o

1 EL MAESTRO 59 kilos, por Larrea y Divinidad, del stud Don Alfonso, (cuidador Naciano Moreno), E. Ruiz . . . . . . . . . . 39601 —
2 Soplido 59 ks., I. Leguisamo . . . . . . . . . 11458 —
3 Ordenanza 60 ks., G. Ardouin . . . . . . . . . 6229 —

57288 —

No corrieron: **Goldseeker**, Macón, Ballenero, Los Trapales, Pedantón y Rayo Verde.
Dividendo: de El Maestro, $ 2.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Soplido . . . . . . . . . . . . . . $ 9.—
Ordenanza . . . . . . . . . . . . " 16.55

### Henry Lee no ganó tan fácilmente como se esperaba

El hijo de Your Majesty y Enérgica, del stud Faithful, resultó el ganador de la carrera sobre 2200 metros, que hoy disputó en contra de Courtier, Molleja y Nimbus, pero a decir verdad, el pensionista de Maschio que es uno de los ratificados en el Gran Premio Nacional, no ganó con la facilidad que era de esperarse, dadas las ventajosas condiciones de peso que llevaba y la excelente performance que produjo al salir de perdedor, no hace muchos días.

Levantadas las cintas, Henry Lee salió a la descubierta, perseguido por Molleja y Nimbus en los sitios más próximos.

Todo el mundo esperaba que el hijo de Enérgica se desprendería inmediatamente de sus rivales, pero muy al contrario, al llegar a la mitad de la recta, Molleja alcanzó a dominarlo para entregarle poco después sus posiciones y clasificarse 2.a a 3|4 de cuerpo.

Los 2200 metros fueron cubiertos en 2'17" 4|5, lo cual tampoco confirma el excelente tiempo en que Henry Lee conquistó su primer triunfo.

SEXTA CARRERA
**Premio Mameluke**
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **HENRY LEE** 50 ks., por Y. Majesty y Enérgica, del stud Faithful, (cuidador Fco. Maschio) J. Leguisamo . . . . . . . . . . . 76062 —
2 Molleja 51, J. Solá . . . 9134 —
3 Courtier 55, M. Lema . . 9877 —
4 Nimbus 50, A. García . . 9427 —

104290 —

No corrió Arpegio.
Dividendo: del 1.o, $ 2.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Courtier . . . . . . . . $ 19.—
Molleja . . . . . . . . " 20.55
Nimbus . . . . . . . . " 19.90

### El handicap de la séptima le correspondió a Garrote

Reducida a cuatro competidores, quedó la carrera en 1700 metros, correspondiente al Premio Punch.

Ellos fueron: Aquiles, Garrote, Quinlal y Ad. Reives, de los cuales el defensor del stud Zubiaurre, mereció las preferencias de la cátedra.

Puestos en marcha, Garrote tomó la punta seguido de Aquiles y Quinlal, en los puestos inmediatos.

El pupilo del stud Villanueva se mantuvo hasta el disco en el comando del lote sin que el avance final de Admiral Reives llegara a poner en peligro su victoria.

Los 1700 metros fueron cubiertos en 1'45" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
**Premio Punch**
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **GARROTE** 52 ks. por Craganour y Fusta, del stud Villanueva B., (cuidador Nac. Moreno), E. Lema. 26165 —
2 Armiral Reives 45, M. Acosta . . . . . . . . . . 23284 —
3 Aquiles 54, J. Solá . . . 72308 —
4 Quinlal 50, E. Orduna . . 26258 —

148015 —

No corrieron: Gran Pillete, Qué Peine!, Cachalote y Gascón.
Dividendo: del 1.o, $ 10.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'45" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Aquiles . . . . . . . . . . $ 3.70
Quinlal . . . . . . . . . . " 10.15
Admiral Reives . . . . . . " 11.45

### Akón derrotó por 1|2 cabeza a Madrigal en la carrera de fondo

Ausentes Asteroide II, Aga Khan, Cachalote y Cals, la prueba sobre 2200 metros con que se dió término a la reunión, quedó reducida a 4 competidores, entre los cuales, como estaba previsto, Madrigal resultó el preferido del público en las operaciones del juego.

Alineados a las órdenes del starter, la largada se efectuó en buen momento destacándose al frente Santos Pérez, perseguido por Madrigal y Akón, en los puestos inmediatos.

Al entrar al derecho final, Madrigal pasó a la delantera, haciendo presumir que la carrera ya estaba definida a su favor, pero al enfrentar las tribunas del paddock, Akón exigido a fondo por el jockey Acosta, le dió alcance, ofreciéndole lucha para dominarlo por la ventaja indispensable al cruzar el disco de llegada.

Los 2200 metros fueron cubiertos en 2'16" 3|5.

OCTAVA CARRERA
**Premio Paramount**
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **AKON** 45 ks., por Asturiano y Paulonia, del stud Las Piedras, (cuidador Vicente Pérez), M. Acosta. 48715 —
2 Madrigal 51, J. Canal . . 88873 —
3 Santos Pérez 46, A. Vidal. 14563 —
4 Conlan 56, I. Leguisamo 27941 —

171094 —

No corrieron: Asteroide II, Aga Khan, Cachalote y Cals.
Dividendo: del 1.o, $ 7.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'16" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Conlan . . . . . . . . . . $ 11.—
Madrigal . . . . . . . . . " 2.80
Santos Pérez . . . . . . . " 16.65

### *Ha muerto el dueño de Rubens*

A bordo del vapor Almanzora, en el cual, de regreso de Europa, viajaba hacia estas playas, falleció ayer víctima de una conmoción cerebral el señor Justo C. Saavedra, criador y propietario de Rubens, el hijo de Remanso y Mamita que se ha consagrado ya crack de su generación.

El señor Saavedra era uno de nuestros sportsmen más prestigiosos y calificados y su entusiasmo por el progreso de nuestro elevaje habíase exteriorizado en múltiples iniciativas y esfuerzos.

Representante de nuestra mejor sociedad, la desaparición del dueño de Rubens será profundamente lamentada en nuestros altos círculos.

### *ARRECIFES SE MANCO DE GRAVEDAD*

En el transcurso de la prueba inicial ganada por Fortte, se mancó de la mano derecha y de gravedad, Arrecifes.

El hijo de Oquendo tiene para un rato largo de cura.

### *En un calabozo de la comisaría 32 intentó ahorcarse un hombre*

**Tal determinación se debía a que estaba cansado de la vida**

**Había sido conducido a la seccional por la contravención "Portar armas"**

**NO TIENE ANTECEDENTES**

A las 10 y 5 horas de hoy, en un calabozo de la comisaría 32, intentó suicidarse el detenido José Eorimberg, ruso, de 32 años, quien fué conducido a esa seccional por haber cometido la contravención de portar armas.

Eorimberg, que aprovechó un descuido de la guardia, rompió un pedazo de su camisa y lo ató a un tirante que da al mingitorio de la seccional, con la intención de ahorcarse. Felizmente, en el preciso momento que iba a realizar su intento, fué visto por el cabo de la misma Manuel Plaza, quien intervino con la prontitud que el caso requería, pudiendo evitar en esa forma que Eorimberg se suicidara.

Interrogado por el auxiliar de guardia para que dijera la causa que le indujo a tal determinación, contestó éste que lo había hecho porque estaba cansado de la vida.

Se instruyó sumario y se dió cuenta al juez de instrucción de turno.

### LOS DIARIOS ITALIANOS COMENTAN EL DEBUT DE LA COMPAÑIA ARGENTINA

(Associated Press)

ROMA, 10. — La prensa de esta capital hace elogiosos comentarios de la compañía argentina Rivera de Rosas, que sigue obteniendo un éxito halagador en el teatro Constanzi.

"El Messaggero" dice: "Matilde Rivera tiene movimientos vibrantes de ternura y tristeza, conmoviendo a los espectadores con su recitación. Enrique de Rosas es un actor de recursos excepcionales y sumamente eficaz en todos sus detalles. Muñiz Martínez y los demás artista poseen excelentes condiciones."

"Il Rizorgimiento" dice: "Tanto Matilde Rivera como de Rosas son artistas consumados y de los mejores, aunque en la declamación emplean el estilo de conservatorio, el que ha sido superado por nuestra técnica actual."

En las dos funciones de ayer la compañía dió a conocer las obras "Todo Hombre" y "Mala Reputación", y ambas representaciones constituyeron nuevos éxitos para el conjunto.

Entre las personalidades que concurrieron al espectáculo se encontraba la esposa del embajador argentino en Italia señora de Pérez, que acaba de regresar de París.

# Unidos del Brasil que Fué Ganado Esta Tarde por El Maestro

# Resultados Completos de los Hipódromos Provinciales

## San Martín

**Primera carrera — 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **FAROL II** 54 kilos, A. Rossi | 2339 | 1025 |
| 2 Ramadán 56, J. Quiroga | 1740 | 336 |
| 3 Loyal 45, P. Nievas | 762 | 416 |
| 4 Frasquelo 52, A. Cabrera | 503 | 315 |
| 0 Romerillo 52, E. Amuchástegui | 207 | 169 |
| 0 Pobre Gato 55, P. Sánchez | 216 | 131 |
| 0 Fortísimo 50, O. Morales | 209 | 117 |
| | 7644 | 3099 |

No corrieron: Tirín Tirín, Gondolero, El Pingho, Atención, Entrevero XII, Saphir, Tamarisco y Raspón.
Dividendo: del 1o., 2.35 y 2.55; y del 2o., 2.75.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 37" 2/5.

**Segunda carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **CICLAX** 53 kilos, J. Quiroga | 2650 | 1463 |
| 2 Elo 52, A. Rossi | 661 | 412 |
| 3 Jorgín 53, D. Villamayor | 265 | 398 |
| 4 Blindado 56, A. Lauría | 784 | 471 |
| 0 Diávolo 53, H. Corvalán | 234 | 176 |
| 0 Galeoto 52, R. Manin | 2379 | 1088 |
| 0 Cáfila 54, R. García | 189 | 111 |
| 0 Oratorio 56, P. de la Cruz | 224 | 177 |
| | 8933 | 4459 |

No corrieron: Alá, Serpil, Suberman, Abruzo, Párvulo, Nitrón, Pobre Coca y Sportinz.
Dividendo: del 1o., 4.10 y 2.55; del 2o., 4.05; del 3o., 3.49.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 23" 1/5.

**Tercera carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **MUSTAFACITO** 55 kilos, L. P. Menini | 4520 | 953 |
| 2 Palo Picaso 53, A. Rossi | 1322 | 376 |
| 3 Tesorio 46, P. Ibarra | 3735 | 961 |
| 4 Venenoso 44, A. Ferrari | 229 | 143 |
| 0 Chanilao 45, P. Quinteros | 233 | 406 |
| 0 Cañadero 45, O. Morales | 306 | 138 |
| | 10345 | 3204 |

No corrieron: Gabacho, Sylves, Ranquilón, Parnell, Héroe, Paciencia, Apuyuco, Algoria y Espanto.
Dividendo: del 1o., $ 3.90 y 3.20; del 2o., 4.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 59" 4/5.

**Cuarta carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **EVERY** 53 kilos, J. Quiroga | 4709 | 1794 |
| 2 Carlocich 56, J. Morera | 2777 | 1228 |
| 3 Gaucho Lucero 53, J. Martínez | 571 | 259 |
| 4 Raquela 52, A. Croce | 158 | 119 |
| 0 Carpintero 56, A. Quinteros | 403 | 224 |
| 0 Prudente 56, J. Ger | 109 | 57 |
| 0 Ley Bruce 53, J. M. Peña | 823 | 442 |
| | 9352 | 4158 |

No corrieron: Abd el Krim, Com. Biguá, Marceau, Humo Rojo, San Huberto, Macabeo, Estoque, Elisena, Victorino, Práctico, Pascher y Residence.
Dividendo: del 1o., $ 3.40 y 2.25; del 2o., 2.35.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 23" 1/5.

**Quinta carrera — 2300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **PRETTL FLY** 50 kilos, M. Reparaz | 4495 | 1230 |
| 2 Jubileo 48, J. Olivero | 948 | 299 |
| 3 Meteórico 44, O. Morales | 1683 | 970 |
| 4 Rostand 52, A. Rossi | 839 | 445 |
| 0 Tamarisco 58, T. Sánchez | 3772 | 1542 |
| 0 Marcelaino 49, O. Ferrari | 1523 | 735 |
| 0 Calicantrin 47, A. Adone | 309 | 189 |
| 0 Leónica 46, E. Caballero | 825 | 416 |
| 0 Argentinito 45, P. Nievas | 759 | 492 |
| | 15138 | 6378 |

No corrieron: Viejo Pillo, Blaguero, Solferino, El Regente, Chalmers, Entrevero XII y Tritón.
Dividendo: del 1o., $ 5.65 y 3.50; del 2o., 3.35; del 3o., 3.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 28" 3/5.

**Sexta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **SAN MATIAS** 48 kilos, J. Olivera | 1031 | 458 |
| 2 Musolini 53, M. Reparaz | 3434 | 1171 |
| 3 Picotón 55, A. Lhuiller | 4361 | 947 |
| 4 Cezanne 51, P. Ibarra | 910 | 446 |
| 0 St. Julien 54, F. C. Villafañe | 1632 | 509 |
| 0 Hermitaña 45, O. Morales | 138 | 94 |
| | 11536 | 3625 |

No corrieron: Tenorio, Osa Mayor, Tablero, Shapalo, El Delta, Sporting, Cosquín, Boxer, Max y Every.
Dividendo: del 1o., $ 18.85 y 5.05; del 2o., 3.20.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 23" 3/5.

**Séptima carrera — 1600 metros**

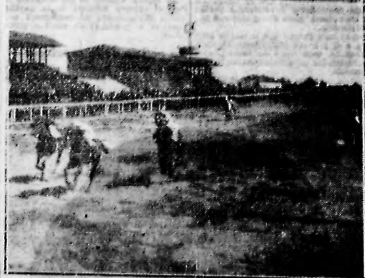
| | | |
|---|---|---|
| 1 **SANDOKAN** 50, E. Amuchástegui | 1586 | 286 |
| 2 Martingal 56, A. Rossi | 3039 | 667 |
| 3 Calabaza 45, P. Nievas | 473 | 68 |
| 4 Anilina 54, H. Corvalán | 1143 | 190 |
| | 7221 | 1161 |

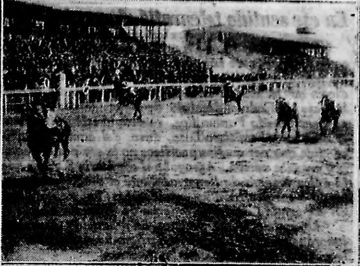
No corrieron: Plutarco, Jubileo, Ranquelero, Atención, Almirante, Fantassin, Cartaginés, Cervantes, Argentinito, Maceo y Estela.
Dividendo: del 1o., $ 6.70 y 2.25; del 2o., 2.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 43".

NOTA: Las carreras del día 12 del corriente serán por la mañana, dando principio a las 8.45 horas.

## Las Llegadas de las Carreras del Hipódromo de San Martín


Farol II vence por tres cuartos de cuerpo a Ramadán, en la primera carrera


Cyclax se impone en la segunda carrera


Mustafacito sigue su serie ininterrumpida de bfictorias


Every se adjudica la cuarta carrera

## Temperley

**PRIMERA CARRERA**
**Distancia 1800 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **PROEL** 48 ks., V. Muland | 400 | 239 |
| 2 Tesonero, 54 | 304 | 186 |
| 3 Feliz, 58 | 674 | 305 |
| 4 Juego Limpio, 48 | 437 | 204 |
| 0 Petite Folle, 57 | 226 | 119 |
| 0 Mendocino, 57 | 424 | 180 |
| 0 Conjuro, 52 | 663 | 276 |
| 0 Marote, 52 | 304 | 155 |
| Total: | 3432 | 1634 |

No corrieron: Tarugo, Carnabal, Estela, Febrero, Romerillo y Boa.
Dividendo del 1o., $ 14.40 y 3.70; del 2o., 4.30; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'57".

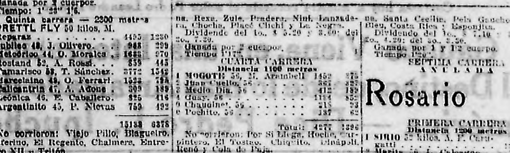
**SEGUNDA CARRERA**
**Distancia 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **¡OH PARIS!** 57 kilos, J. Brindo | 545 | 235 |
| 2 Astraj, 57 | 181 | 90 |
| 3 Empresario, 57 | 488 | 225 |
| 4 Blanca Lila, 55 | 116 | 56 |
| 0 Desparramo, 57 | 370 | 446 |
| 0 Púas de Oro, 57 | 112 | 23 |
| 0 El Loro, 57 | 601 | 345 |
| 0 Pabellón, 57 | 347 | 158 |
| 0 Tintoretto, 57 | 240 | 142 |
| 0 Alphosim, 57 | 29 | 12 |
| 0 Ibytú, 57 | 175 | 117 |
| 0 Similor, 57 | 149 | 72 |
| 0 Exploradora, 55 | 103 | 80 |
| Total: | 4062 | 2051 |

No corrieron: Charmanolo, Saman, Optimo, Alfiler II, Saint Goal, Yhebas y Saboya.
Dividendo del 1o., $ 12.50 y 4.30; del 2o., 8.—; del 3o., 4.40; del 5o., 3.30.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'2" 3/5.

**TERCERA CARRERA**
**Distancia 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **AZOLIRIA** 56 kilos, J. R. Cabrera | 1448 | 385 |
| 2 Valentina, 56 | 335 | 118 |
| 3 Cabezada, 56 | 355 | 166 |
| 4 Botaflores, 56 | 1946 | 445 |
| 0 Inducción, 56 | 284 | 163 |
| 0 Semifusa, 56 | 168 | 80 |
| Total: | 4536 | 1342 |



No corrieron: Migaja, Floretha, Sardana, Rexe, Zule, Pradera, Nini, Lanzadera, Chocha, Placé Chichi y La Negra.
Dividendo del 1o., $ 5.20 y 3.60; del 2o., 7.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'17".

**CUARTA CARRERA**
**Distancia 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **MOGOTE** 56, M. Arambell | 1452 | 275 |
| 2 Juan Cuello, 56 | 861 | 327 |
| 3 Medio Día, 56 | 412 | 189 |
| 4 Guay, 56 | 1134 | 852 |
| 0 Chauuinet, 56 | 215 | 73 |
| 0 Pochito, 56 | 137 | 62 |
| Total: | 4277 | 1396 |

No corrieron: Por Si Llega, Hoche, Carpintero, El Tostao, Chiquito, Lindápoli, Renó y Cola de Paja.
Dividendo del 1o., $ 4.50 y 3.29; del 2o., 3.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'10" 4/5.

**QUINTA CARRERA**
**Distancia 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **CALIBAR** 49, M. Reparaz | 1339 | 467 |
| 2 Solferino, 49 | 935 | 237 |
| 3 Mil Más, 45 | 319 | 171 |
| 4 Lutón, 49 | 964 | 312 |
| 0 Gorra Colorada, 53 | 784 | 255 |
| 0 Eclat, 50 | 525 | 229 |
| 0 Gorgorito, 48 | 217 | 91 |
| Total: | 5625 | 1812 |

No corrieron: Atención, Pompadour, Fantassim, Tritón, Anilina, Redoblao y Almirante.
Dividendo del 1o., $ 5.30 y 3.60; del 2o., 4.60.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 2'8".

**SEXTA CARRERA**
**Distancia 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **OMARA** 56 ks., J. Ruiz | 1719 | 407 |
| 2 Linares, 53 | 868 | 302 |
| 3 Limbo, 50 | 366 | 235 |
| 4 Van Steen, 50 | 1251 | 343 |
| 0 Pedregullo, 56 | 547 | 227 |
| 0 Ambrosia, 54 | 682 | 254 |
| 0 Lu Verár 51 | 686 | 192 |
| 0 Triplete, 50 | 59 | 49 |
| Total: | 7339 | 1969 |

No corrieron: Plat de Voleao, Cervantes, Vampa, Saint Julien, Mercante, Cepillo, Samphire, Alas Rotas, Tirano, Quilla, Santa Cecilia, Pele Gaucho, Cisne Bleu, Costa Rica y Esponjita.
Dividendo del 1o., $ 7.10 y 2.—; del 2o., 4.20; del 3o., 3.30.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'20".

**SEPTIMA CARRERA**
**ANULADA**

## Rosario

**PRIMERA CARRERA**
**Distancia 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **SIRIO** 52 kilos, A. F. Carugatti | 1255 | 307 |
| 2 Marita 50, L. Calcagno | 111 | 120 |
| 3 Gitana 52, H. Castro | 95 | [illegible] |
| 4 Gil Blas 48, E. Medina | 34 | [illegible] |
| 0 Leñador 54, A. E. Irugaray | 240 | 177 |
| 0 Amarie 50, G. di Palma | 124 | 56 |
| 0 El Cencerro 50, R. Martín | 126 | 183 |
| 0 Citrón 50, P. L. Grigera | 28 | 39 |
| 0 Raspberry 48, E. Blanco | 6 | 11 |
| Total: | 3212 | 2016 |

No corrieron: Halcón, Recuento y Cetro.
Dividendo del 1o., $ 4.15 y 2.20; del 2o., 3.70; del 3o., 2.35.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo 1'14" 1/5.

**SEGUNDA CARRERA**
**Distancia 1600 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **LITORAL** 55 kilos, A. F. Carugatti | 1721 | — |
| 2 Heróico 55, J. Garrido | 312 | — |
| 3 Benítez 55, A. Torres | 1372 | — |
| Total: | 3042 | — |

No corrieron: Frutal y El Puestero.
Dividendo del 1o., $ 4.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'41" 1/5.

**TERCERA CARRERA**
**Distancia 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **NILA** 55 k., H. Mansilla | [illegible] | [illegible] |
| 2 Compasiva 55, J. Vecino | 79 | [illegible] |
| 3 Diablura 55, R. Rivero | 162 | [illegible] |
| 4 Superba 55, P. L. Grigera | [illegible] | 235 |
| 0 Princess Gala 55, A. Santana | [illegible] | 224 |
| 0 Golden Sand 55, F. Caro | 1205 | 199 |
| 0 Perina 55, E. Medina | 149 | 61 |
| 0 Boyde 55, G. di Palma | 22 | 63 |
| 0 Rasel 50, J. Garrido (con Diablura) | | |
| 0 Musa 55, A. Torres | 400 | 286 |
| 0 T. Bouche 55, L. Calcagno | 18 | 16 |
| 0 Rebiño 55, E. Blanco | 22 | [illegible] |
| Total: | 5622 | 3392 |

No corrieron: Gabela, Reducción y Imay.
Dividendo del 1o., 19.25 y 4.35; del 2o., 3.30; del 3o., 2.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'22" 1/5.

**CUARTA CARRERA**
**Distancia 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **PARIGINA** 54 kilos, A. E. Irugaray | 365 | 149 |
| 2 Salvatoio 46, R. Martín | 1099 | 158 |
| 3 Cinco y Cinco 56, Santana | 187 | 102 |
| 4 Es Decente 57, H. Mansilla | 233 | 109 |
| 0 Werter 50, L. Calcagno | 1122 | 326 |
| 0 Otelo 48, R. Rivero | 2344 | 1031 |
| Total: | 5350 | 2375 |

No corrió El Montero.
Dividendo del 1o., $ 26.60 y 12.25; del 2o., 5.30.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo 2'6" 2/5.

**QUINTA CARRERA**
**Distancia 2500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **RADIOSA** 53, A. Torres | 3627 | 1254 |
| 2 Royal Mouth 55, J. Vecino | 1639 | 682 |
| 3 Clipper 55, H. Mansilla (con Radiosa) | | |
| 4 Farsante 5., J. Garrido | 2712 | 742 |
| 0 Despedida 53, L. Calcagno | 293 | 175 |
| 0 Cavour 55, R. Martín | 735 | 255 |
| Total: | 8936 | 3195 |

No corrieron: Carratero, Nibia y Seudir II.
Dividendo del 1o., $ 4.35 y 2.65; del 2o., 7.25.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo 2'38" 4/5.

**SEXTA CARRERA**
**Distancia 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **BELLACO** 47, L. Calcagno | 692 | [illegible] |
| 2 Mickle 52, R. Martín | 2302 | 1242 |
| 3 Alfeo 53, Avelino Torres | 1365 | 325 |
| 4 Leotard 45, E. Medina | 622 | 329 |
| 0 Terremoto 54, G. di Palma | 518 | 242 |
| 0 Pimpón 44, A. Irugaray | 211 | 120 |
| Total: | 7471 | 2825 |

No corrió: Espartal.
Dividendo del 1o., $ 10.40 y 5.80; del 2o., [illegible].
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'7".

**SEPTIMA CARRERA**
**Distancia 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **EDECAN** 48 k., R. Martín | 2617 | 447 |
| 2 Camandulero 56, J. Vecino | 1344 | 432 |
| 3 Venablo 46, L. Calcagno | 1573 | 619 |
| 4 Recelose 52, P. L. Grigera (con Venablo) | | |
| 0 Río Segundo 54, S. Caro | 328 | 121 |
| 0 Egoismo 51, J. Garrido | 324 | 116 |
| 0 Copalu 47, R. Rivero | 3213 | 859 |
| Total: | 9403 | 3191 |

No corrieron: Carlovingio y Cinco y Cinco.
Dividendo del 1o., $ 6.30 y 3.75; del 2o., 5.20.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo 2'13" 1/2.

## Maroñas

**PRIMERA CARRERA**
**Distancia 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **SAN MARTIN** 45 kilos, R. Batista | 1015 | 377 |
| 2 Citronel 54, M. Tapia | 265 | 146 |
| 3 Bufido 57, F. Gómez | 162 | 131 |
| 4 Spahis, 57 | 482 | 270 |
| 0 Boston, 57 | 243 | 132 |
| 0 Casto, 53 | 75 | 74 |
| 0 Brigante, 54 | 423 | 280 |
| 0 Mozo Crúo, 59 | 151 | 101 |
| 0 Bucorez, 45 | 126 | 119 |
| Total: | 2929 | 1895 |

No corrieron: Park Lane y Sangent de Ville.
Dividendo del 1o., $ 5.05 y 2.90; del 2o., 5.60; del 3o., 6.05.
Ganada por 3 1/2 cuerpos.
Tiempo 1'31" 4/5.

**SEGUNDA CARRERA**
**Distancia 1600 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **HURAÑO** 49 kilos, P. C. Moreno | 419 | 87 |
| 2 Albor 58, R. Rodríguez | 942 | 425 |
| 3 Mamboretá 51, I. Rijo | 808 | 429 |
| 4 Pampero, 51 1/2 | 347 | 173 |
| 0 Chandler, 52 | 122 | 116 |
| 0 Pundonor, 51 | 250 | 242 |
| 0 Yaverás, 48 | 98 | 34 |
| 0 Remendado, 49 | 891 | 314 |
| 0 Bichar, 47 | 128 | 131 |
| Total: | 3377 | 2177 |

No corrió: Gioconda.
Dividendo del 1o., $ 14.— y 3.08; del 2o., 3.—; del 3o., 2.55.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo 1'40" 2/5.

**TERCERA CARRERA**
**Distancia 1600 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **AGUTY** 45 k., E. Batista | 1121 | 468 |
| 2 Raell 51, O. Ruiz | 95 | 192 |
| 3 Peleador, 42 | 1073 | 352 |
| 4 Capitán Nemo, 45 | 205 | 166 |
| 0 Ballila, 51 | 304 | 336 |
| 0 Pitanguero, 51 | 302 | 146 |
| Total: | 4501 | 1766 |

No corrieron: Cabo de Cañón, Mistinguett y Bufido.
Dividendo del 1o., $ 7.— y 3.00; del 2o., 4.35.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'38" 2/5.

**CUARTA CARRERA**
**Distancia 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **BRIDON** 49, P. Casella | 927 | 198 |
| 2 Gauchita 50, P. C. Moreno | 1005 | 215 |
| 3 Goes, 51 | 2597 | 510 |
| 4 Aster, 57 | 301 | 79 |
| Total: | 4828 | 1095 |

No corrieron: Albor y Canchero.
Dividendo del 1o., $ 3.30 y 4.20; del 2o., 2.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'25" 3/5.

**QUINTA CARRERA**
**Distancia 2400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **LANCIER** 57, E. A. Díaz | 779 | 168 |
| 2 Scorpio 57, A. Batista | 110 | 70 |
| 3 Bonzo, 57 | 140 | 59 |
| 4 Adiós Amigo, 57 | 120 | 70 |
| Total: | 1149 | 375 |

No corrieron: Graceful y Petite Reverie.
Dividendo del 1o., $ 2.55 y 2.30; del 2o., 3.25.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo 2'32" 1/5.

**SEXTA CARRERA**
**Distancia 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **BANDONEON** 55 ks., P. C. Moreno | 1535 | 589 |
| 1 **LUNATIC** 55 ks., O. Ruiz | 374 | 255 |
| 3 Gallo Bravo, 55 | 344 | 198 |
| 4 Gran Bonete, 55 | 1247 | 572 |
| 0 Artois, 55 | 635 | 283 |
| 0 Imbaú, 55 | 191 | 77 |
| Total: | 3081 | 2074 |

No corrieron: Warlock, Hippiatre, Cofre, Fort y Tongori.
Dividendo de Bandoneón, $ 2.65 y 3.23; de Lunatic, 5.45 y 5.35.
Ganada por puesta. el tercero a 2 cuerpos.
Tiempo 1'35" 2/5.


El Maestro, Soplido y Ordenanza, entrando al pesaje

## La Plata

**Primera carrera — 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **CURANDERO II** 55 kilos, E. Canessa | 1296 | [illegible] |
| 2 Champay 55, J. Lagomarsino | 1949 | 326 |
| 3 No Gusta 55, V. Oubiña | 1461 | 371 |
| 4 Quórum 55, J. Fernández | 212 | 161 |
| 0 Le Moustique 55, D. Ramírez | 32 | 34 |
| 0 St. Antoine 55, J. F. Goyeneche | 126 | [illegible] |
| 0 Blériot 55, H. V. Ponzo | 154 | 109 |
| 0 Rezo 55, M. Acosta | 86 | 21 |
| | 4262 | [illegible] |

No corrieron: Bizarro, Quintín, Don Fernando, Tryconomy, Hualaro, Haremeis, Brocolet, Egles, Orgilese y Carta Breve.
Dividendo: del 1o., $ 3.50 y 2.10; del 2o., 2.10; del 3o., 2.19.
Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 35" 1/5.

**Segunda carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **LA JAVA** 55 kilos, E. Canessa | 872 | [illegible] |
| 2 Casta Diva 55, M. Gustavino | 581 | 175 |
| 3 Pata Santa 55, J. E. Rodríguez | 1171 | [illegible] |
| 4 Palsie 55, J. Lagomarsino | 975 | [illegible] |
| 0 Old Woman 55, V. Palmieri | 1711 | [illegible] |
| 0 Evolución 55, A. M. Lofiego | 61 | [illegible] |
| | 5421 | 1614 |

No corrieron: Vetilla, Alubio, Almanacita, Ranchera, Kadiiga y Not Bad.
Dividendo: del 1o., $ 5.30 y 3.20; del 2o., 7.30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1' 15" 1/5.

**Tercera carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **ORI ORI** 55 kilos, V. Oubiña | 1257 | 352 |
| 2 Llampay 55, E. Canessa | 2290 | 254 |
| 3 Elogio 55, J. E. Rodríguez | 249 | 71 |
| 4 Pilgrim 55, M. Acosta | 1332 | [illegible] |
| | 5321 | [illegible] |

No corrieron: Villadiego, Cte. Franco, Danzante, Isondú, Flarders, Canchero, Trombón y Diablito.
Dividendo: del 1o., $ 7.40 y 2.70; del 2o., 2.40.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 2/5.

**Cuarta carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **RETOBAR** 55 kilos, H. V. Ponzo | [illegible] | [illegible] |
| 2 Puntisuela 55, R. A. Rosto | 513 | 139 |
| 3 Vaya Sepa 57, F. Oubiña | 582 | 125 |
| 4 Pipirinallo 55, J. E. Rodríguez | 367 | 124 |
| | 1455 | 627 |

No corrieron: Bayano, Dos Horacios, Levalle, Soler y Permiso.
Dividendo: del 1o., $ 2.60 y 2.60; del 2o., 3.10.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 21" 1/2.

**Quinta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **MOUNTAINEER** 50, V. Palmieri | 1569 | [illegible] |
| 2 Quitralhué 50, M. Acosta | 2252 | 541 |
| 3 Pincha Puchos 47, J. Fernández | 1851 | [illegible] |
| 4 Busybody 45, M. Andrade | 511 | [illegible] |
| 0 Cross Cross 50, J. F. Goyeneche | 1119 | [illegible] |
| 0 Carlín 1o. 47, J. P. Morales | 1684 | [illegible] |
| | 7787 | 2232 |

No corrieron: Paramount, Farándula, Red Ruby, Salto y Tricotín.
Dividendo: del 1o., $ 6.90 y 3.30; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 28".

**Sexta carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **ALL GOOLD** 55 kilos, H. V. Ponzo | 2198 | 561 |
| 2 Atila 55, F. Oubiña | 4153 | 721 |
| 3 Marionita 50, V. Palmieri | 772 | 280 |
| 4 Tutankamon 52, M. Acosta | 879 | 250 |
| 0 Michigan 52, P. Ramírez | 218 | 77 |
| 0 Mian Guan 50, J. Chichizola | 228 | 83 |
| | 8292 | 1991 |

No corrieron: Royal Eagle, Desenvoltura, Angulema y La Batalla.
Dividendo: del 1o., $ 6.20 y 2.50; del 2o., 2.50.
Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1' 15".

**Séptima carrera — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 **FANGAL** 47 kilos, M. Andrade | 2381 | 110 |
| 2 Bollito 46, E. Canessa | 2715 | 255 |
| 3 Pif Paf 55, A. M. Lofiego | 1299 | 168 |
| 4 Aranjuez 45, J. T. Morales | 591 | 122 |
| 0 Pórfido 58, J. Lagomarsino | 2586 | 321 |
| | 9572 | 1381 |

No corrieron Marisina y Siabiara.
Dividendo: del 1o., $ 6.70 y 2.90; del 2o., 3.10.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.
Tiempo: 2' 6".

## Centros Sociales

**LAS SOIREES DE HOY**

Círculo Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 258; Círculo Social Restón, en el Augustéo, Sarmiento 1574; Club Social C. Z., en Sáenz Peña 242; Las Rosas Club, en el Primo Circolo Mandolinístico Italiano, Corrientes 2314 y Splendid Dancing Club, en la Colonia Italia, Paraná 555.

**CELEBRACION DEL DIA DE LA RAZA**

**Sociedad Progresista del Distrito de Covelo**

Se realizará mañana por la noche el festival artístico y danzante, organizado por esta entidad, en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero N.o 1248.

**CENTRO SALMANTINO**

Trabaja práctica y espiritualmente por la vinculación hispano-argentina; ha organizado una velada literaria con el doble motivo del fausto aniversario del descubrimiento de América e inauguración del estandarte social, que se llevará a cabo el día 12 de octubre, a las 10 horas, en su sede social Belgrano N.o 865.

Con este motivo, se leerán las poesías especialmente dedicadas al acto y debidas a la inspiración de los poetas Fernández Moreno —argentino y Cándido R. Pinilla, salmantino.— La conferencia estará a cargo del escritor argentino José M. Oliver.

# "El Galleguito" Confesó su Participación en el Asalto de Munro

**La policía afirma que es el autor del crimen de la calle Paramaribo** | **Se busca también a los demás componentes de la banda**

## *¿Son los autores del crimen de Vicente López?*

En nuestras ediciones de ayer anticipamos la noticia de la detención de Raúl Teodoro González o Martín, o Teodoro García (a) El Galleguito, español, de 21 años.

Como lo anticipamos, El Galleguito estaba sindicado como autor del asalto del que fué víctima un almacenero de Munro y del que nos ocupamos ampliamente en su oportunidad. Además se le buscaba como presunto autor de un crimen en jurisdicción de la 29 y como ha sido visto en compañía de otros maleantes en Vicente López, existen sospechas de que sea uno de los autores del crimen del doctor Ray.

***La pesquisa—***

El subcomisario Zabala, jefe de la sección Orden Político y a raíz del crimen de Vicente López y presumiendo por sus antecedentes que El Galleguito y sus compañeros de fechorías podían ser los autores inició averiguaciones para detenerlo.

Desde hace tiempo que la policía buscaba a él y a sus compañeros Placeres y Juancho, pero todas las investigaciones realizadas para encontrarlos habían fracasado.

Zabala, a pesar de todo se decidió a buscarlos y merced a una casualidad dió con él.

***La detención—***

Zabala, secundado eficazmente por el subcomisario Mancho de la Provincia de Buenos Aires, los empleados de la sección Orden Político y los de la Provincia, establecieron que uno de los delincuentes se domicillaba en la casa de la calle Loyola 420.

Los vigilaron y ayer lograron detener a El Galleguito en momentos en que iba acompañado por la mujer María Teresa Mariani de Labrunen.

***Confesión del acusado—***

El detenido negó en el primer momento toda participación en los hechos delictuosos de que está acusado.

Pero Zabala lo sometió a un minucioso interrogatorio y a media noche El Galleguito confesó que, en efecto, él fué quien asaltó al almacenero de Munro hace pocos días y quo recibió allí el balazo que presenta.

Esta mañana concurrió al Departamento el comerciante asaltado, quien como es sabido resultó también herido de un balazo por los delincuentes y éste lo reconoció como al mismo que disparó contra él.

***El crimen de la 29—***

Como es sabido El Galleguito está sindicado como autor del crimen de la calle Paramaribo.

Como se recordará, en circunstancias que una señora estaba en la puerta de su casa, a raíz de que una hija de ella había sido secuestrada por un malcante, varios le hicieron disparos dándole muerte e hiriendo a otra persona.

Sobre ese asunto el acusado niega toda participación, pero confían los pesquisantes en que confesará pues hay pruebas importantes contra él.

***Los demás de la banda—***

En cuanto a la mujer detenida, se sabe que acostumbra a recoger en su casa a los ladrones que la policía persigue y al allanarse su domicilio se secuestraron cuatro anillos procedentes de robos.

Se espera allanar de un momento a otro el refugio habitual de la gavilla donde seguramente se conseguirá secuestrar el producto de muchos otros robos.

***La policía de la provincia—***

Esta mañana concurrió al Departamento de Policía el subcomisario De la Cuesta, quien como es sabido, está trabajando activamente para el esclarecimiento del crimen de Vicente López y del de Marcos Polack.

El señor De la Cuesta tuvo una entrevista con el Jefe de Investigaciones don Eduardo Santiago.

Posiblemente El Galleguito no será entregado todavía a la justicia de la provincia de Buenos Aires, en razón de que tiene pendiente en la capital el hecho de la calle Paramaribo que es de mayor gravedad y en el que interviene el juez doctor Díaz a quien se ha dado cuenta de la captura.

## *También le atribuye la policía al "Galleguito" el crimen de la calle Paramaribo y trata de hacerlo confesar*



## *La compañera del "Galleguito" fué detenida*

## *El escrito de Oyhanarte historia el proceso*

Excelente impresión ha causado en el público el conocimiento del escrito presentado ayer a la Cámara tercera de Apelaciones de La Plata, por el doctor Horacio B. Oyhanarte, solicitando el recurso de "habeas corpus" en favor de su defendido don José Pereyra.

En ese extenso documento, el doctor Oyhanarte analiza las causas que han llevado al doctor Facio a decretar la prisión preventiva de su defendido, destruyendo con su alegato el valor de esos indicios vehementes o como plena prueba, necesarios para haber dictado la preventiva.

Ataca el doctor Oyhanarte la parte de los fundamentos del juez cuando se basan en la existencia de cianuro, argumento totalmente destruído luego.

Más adelante el Dr. Oyhanarte se ocupa de los resultados de la primera autopsia que estuvo a cargo del Dr. B. Aguirre y en la cual se había establecido cómo se había producido el fallecimiento del Dr. Ray, por herida de bala, disparada desde distancia.

Luego llegó el Dr. Oyhanarte a la consideración de que el juez Facio ha desestimado la aseveración de cuatro facultativos y las declaraciones de los testigos para en el caso de duda producido lejos de estar a favor del presunto reo, inclinarse totalmente del lado contrario.

Más adelante se ocupa el Dr. Oyhanarte de la hora en que el crimen tuvo lugar y de la pericia balística, que favorecen la situación de su defendido, para terminar haciendo un estudio detenido de la actuación del juez doctor Facio.

El escrito del Dr. Oyhanarte es detallado y claro. No hay en él literatura sinó acumulación ordenada de elementos probatorios de la inocencia de su patrocinado.

Toca ahora a la Cámara estudiar el pedido de habeas corpus tan elocuentemente solicitado.

## *Revólver en mano se defendió el almacenero hiriendo al "Galleguito"*

## *Se investiga la muerte de una mujer*

En el hospital Pirovano, donde se hallaba en asistencia, falleció esta mañana Regina Schuzt de Bauborf, argentina, de 26 años, casada y domiciliada en la calle Freyre 1481.

Se ha establecido que la muerte se produjo a consecuencia de una operación obstétrica que le hizo una partera, cuya detención se procura.

La comisaría 27a. ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez de turno.

# Se Presentaron a la Policía los Autores de un Crimen

**Asesinaron a un hombre en Villa Madero**

El 9 de julio último, en Villa Madero, se produjo un grave hecho de sangre, del que informamos ampliamente en su oportunidad.

En un terreno baldío situado en las inmediaciones de los hornos de ladrillos de Barreto, en Villa Madero, fué encontrado ese día el cadáver de un hombre.

En el primer momento, el hecho se presentó rodeado de misterio pero el subcomisario Mancho, secundado por el empleado De Biasse efectuó una serie de averiguaciones logrando identificar a los criminales que resultaron ser Bernabé Moyano (a) El Cordobés y Angel Barraza

Los mencionados pesquisantes trataron entonces de detenerlos, pero ayer los acusados se presentaron espontáneamente a los Tribunales de La Plata.

# CIANURO!

**Una mujer que no ha sido identificada, se suicidó con este tóxico**

Anoche, a las 19 aproximadamente, una mujer que vestía traje obscuro que representa unos 24 años, penetró a la lechería que existe en la calle Juan Bautista Alberdi 5054 y pidió que le sirvieran una taza de café con leche.

Procedió entonces a colocar en la leche una dósis de cianuro y bebió unos sorbos.

Instantáneamente cayó al suelo sin vida causando la consiguiente sorpresa a las personas que en esos momentos estaban en el negocio.

De inmediato se dió intervención a la comisaría de la seccional 42 que inició las averiguaciones tendientes a la identificación del cadáver para lo cual se solicitó la cooperación de la sección correspondiente de Investigaciones.

No llevaba documento alguno ni dejó carta en la que expresara las causas que motivaron su resolución.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al Juez de turno.

# Esta Mañana, Frente a un Garage Explotó una Bomba

**El explosivo sólo produjo rotura de vidrios y desperfectos en una puerta. No hubo heridos** | **El dueño del garage dice que no tiene ningún conflicto ni usa nafta boicoteada**

## *Esta vez se equivocó la policía, afirman los vecinos*

Los empleados policiales de la comisaría 21a. y de la sección Orden Social de Investigaciones están trabajando activamente para el esclarecimiento de un atentado que se produjo esta mañana.

Frente al garage de una empresa de ómnibus fué colocada una bomba que al explotar produjo desperfectos en una ventana, rotura de vidrios y la consiguiente alarma del vecindario, pero sin que felizmente se registraran desgracias personales.

***El garage—***

En la casa de la calle Las Heras No. 2968, está instalado el garage de la Compañía de Omnibus Constitución Botánica, de la que es propietario y administrador el señor Félix Hernández.

El garage está edificado en un edificio amplio de construcción moderna y durante toda la noche permanecen empleados y obreros del mismo, sin que ninguno de ellos notara esta mañana la presencia de los autores del atentado.

***La explosión—***

Eran las cinco, aproximadamente, cuando los que se hallaban en el interior del garage y todos los vecinos de esas inmediaciones, fueron alarmados por una formidable explosión que hizo trepidar las paredes de las casas vecinas, produciendo también la rotura de los vidrios en varias ventanas.

Inmediatamente acudieron al lugar de la explosión varias personas, quienes establecieron entonces que la bomba que acababa de explotar había sido colocada en un balcón correspondiente a las oficinas de la Compañía de Omnibus.

***Intervención policial—***

Poco después llegaban al lugar del hecho, varios agentes y más tarde el subcomisario Ruo, de la seccional 21a., quien inició las averiguaciones del caso y se incautó de los restos de la bomba que había sido preparada en un caño de hierro.

A la hora en que se produjo la explosión, y sobre todo los días domingo, muy pocas personas transitan por ese lugar y como en ese momento acababan de apagarse las luces de la calle, los autores del atentado lograron desaparecer fácilmente, sin ser vistos por nadie y su identificación resultará ahora difícil sinó imposible.

Sin embargo se han iniciado activas averiguaciones, contando para ello, con la cooperación de los empleados de la sección Orden Social de Investigaciones, y se instruye el sumario de estilo, habiéndose comunicado lo ocurrido al juez en turno.

***No hay motivos—***

Esta vez se equivocaron los de la policía que colocaron la bomba, afirmaban esta mañana los vecinos y los obreros del garage.

En efecto, según nos ha informado el señor Hernández, propietario del mismo, no ha tenido ni tiene, en la actualidad, ningún conflicto con su personal.

Aun más, a raíz de la huelga de expendedores de nafta y para evitarse inconvenientes, dejó de usar en sus coches la nafta de la marca boicoteada por los obreros.

Además, no tiene ningún enemigo ni está enemistado con nadie y desde hace mucho tiempo no ha despedido a ningún obrero ni empleado de la empresa.

# HAY QUE MATAR!...

**El comisario de Sobremonte (Córdoba), espera órdenes para matar a dos familias**

## *En ese sentido telegrafió al senador Loza*

(De nuestro corresponsal)

*CORDOBA, 10. — "La Voz del Interior", publica en su edición de hoy una noticia que ha provocado los más diversos comentarios. Informa el mencionado diario que el comisario Serrano, de Sobremonte, al cual habíase confiado el desalojo de los ocupantes del campo denominado Pantanillos, se dirigió telegráficamente al senador Francisco Loza, dueo del campo, notificándole que por medios pacíficos no le era posible cumplir aquella misión.. Agregaba el comisario Serrano que la única manera de llevar adelante el desalojo era matando a las dos familias establecidas en Pantanillos; en ese sentido esperaba órdenes de proceder o no.*

*La noticia, como decimos, ha producido sensación, ignorándose si el comisario Serrano ha dado a sus palabras un alcance fraguado o preciso.*

**Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Pedro Leandro Ipuche**

# El Gaucho Viene, en una Integración del Destino, desde lo más Arraigado de América — Dice Pedro L. Ipuche

**¡Pobre de nosotros si el gaucho esencial la raza, la corriente cósmica y sagrada, hubiera desaparecido o se hubiera detenido! ¡Qué absurdos descastados seríamos!** | **El gaucho, áspero y restablecedor, se ha transformado en nosotros, los gauchos íntimos, los que estamos antenados o prendidos a la corriente antigua de la raza**

## *Estamos teorizando con fantasmas*

***Pedro Leandro Ipuche***

Poeta regionalista, sus libros "Alas Nuevas", "Tierra honda" y "Júbilo y Miedo", son conocidos en el Uruguay y aquí. Su criollismo literario es puro, sin contaminación alguna. En ese sentido debe ser considerado como el poeta uruguayo que más acertadamente, y con más fuerza expresiva y altura lírica ha cantado las cosas típicas de su tierra. Prepara un poema "Los gauchos", donde estará condensada, por decirlo así, la riqueza poética manifestada en sus tres libros anteriores.



Pedro L. Ipuche

**El gaucho está en lo mejor de nosotros—**

ESTAMOS teorizando con fastasmas, como los europeos. Y con las ideas más desabridas y fáciles de los europeos.

"El gaucho ha desaparecido". "El gaucho cumplió su misión histórica". "El gaucho fué, ha sido", etc., etc.

Y bien; una voz viva tiene que gritar: El gaucho existe. El gaucho está en lo mejor de nosotros. El gaucho viene, en una integración de destino, desde lo más arraigado de América.

**La madrugada de la raza—**

LOS que arman escenografías, hablan del gaucho en su época de las nazarenas, la lanza y las boleadoras.

Pero eso es un comienzo del gauchismo. La madrugada gaucha de la Raza.

¡Pobre de nosotros, si el gaucho esencial, la Raza, la corriente cósmica y sagrada hubiera desaparecido, o se hubiera detenido! Qué absurdos descastados seríamos!

**No, no, no—**

NO, nó, nó. El gaucho ya no viste chiripá ni cruza en la épica del caballo y el poncho. Eso fué una forma atravesada de la Raza. La Gran Forma.

El gaucho, áspero y restablecedor, se ha transformado en nosotros, los gauchos íntimos, los que estamos antenados o prendidos, como el ñapindá, a la corriente antigua y andante de la Raza.

Y digo "restablecedor", del gaucho, porque el gaucho, bien mirado, es un "avatar" (un recomienzo) en la Conciencia profundísima de la América pura, de la América India.

Ha restablecido la decisión política de América para seguir por sí su Destino misterioso.

**Está en toda América—**

ESO se había perdido desde los tiempos de la sorpresa y destrozo de la "Gran América" por los españoles. (Un episodio tremendo en la vida de nuestra América raigal, que nunca dejó de temblar entrañablemente ansiosa).

De este modo, el gaucho está en toda América. Fué el momento restablecedor hace un siglo. Y no se ha parado.

Sigue, sigue hoy en lo más hondo de nuestra sangre y de nuestro anhelo. Y de manera cercana, anillada.

**Cómo siento al gaucho y al gauchismo—**

Y seguirá. Dios sabe hasta dónde, porque nuestra América iniciática ha hecho desde su base arcana la Humanidad y esa corriente de arranque abismal no puede ser cortada en su fatalidad subidora más que por sí misma.

Así siento yo al gaucho y al gauchismo. Y mis 3 libros: "Alas Nuevas", "Tierra honda" y "Jubilo y Miedo", están mojados de "eso" como el fondo de las corrientes

Muy pronto he de continuar mi poema fundamental Se llama "Los gauchos".

Y espero ser ahí una música trepadora que trae el clamor anegado de su raza. De mi santísima raza gaucha

**Mañana responderá el señor Elbio Rossi Montero**

(INTERPRETACION DEL TANGO: "¡POBRE VIEJO!")

# Ahí le Queda la Guitarra... Tómela, Compadre y Llore...!

**Santos Pérez, sin fuerzas para repechar; hundido hasta las verijas en el barro de la mala irremediable, cansado de trotar inútilmente en pos del morfe quimérico, se dejó caer sobre el catre donde su consorte dormida olvidaba el hambre.**

**En el ring de la fulería, Santos Pérez padeció un instante de "knock-out". La angustia antigua, — collar de la miseria que estrujara brutalmente la vida de sus padres, — renacía en él, sumergiéndolo en el agua turbia de los malos pensamientos.**

¡POBRE VIEJO!

TANGO CANCION

Letra de HIGINIO GIL MONTERO — Musica de EMILIO SASSENUS

PIANO

### Santos Pérez en la mala—

Hacía un frío que pelaba y Santos Pérez, sin fuerzas para repechar, hundido hasta las verijas en el barro de una mishiadura irremediable, cansado de trotar inútilmente en pos del morfe quimérico, se dejó caer sobre la cama-jaula donde olvidaba el hambre su catriela dormida.

Santos Pérez ya no daba más. La vida arrastrada lo había dejao "groggy". Pero, siempre, antes de que le contaran los diez puntos de la derrota definitiva, el hombre se levantaba para romperse contra las cuerdas en la peliaguda lucha por la piñata cotidiana.

Menos mal que Santos Pérez estaba bien entrenado. Desde purrete se vió desnudo en la desolación de la vía y en las noches sin un cobre arropó su cuerpo aterido con la improvisada sábana de diarios.

Después, se acomodó en el Retiro, y logró conformar su despensa tirando la perinola a los grelunes que nacen todos los días.

Nunca le dieron la cana a su viveza porteña. Engrupía a los otarios en los bodegones humanos del viejo Paseo de Julio y cuando el chacamento fracasaba se engrupía él mismo con el encordado.

Buen mozo y al parecer cantor, continuó su aprendizaje musical para poder cuerpearle al hambre con la prima. Su escuela fué la heroica glorieta de Rioja Caseros, inmortalizada por aquel famoso maestro, a quien llamaban el "Caruso" del Parque de los Patricios.

¡Si se acordaría el pobre Santos Pérez de su Maestro! ¡Quién sabe en qué bodegón emproado en una esquina de la ciudad, desgajaba su tragedia en un canto de mi flor!

Desde aquella noche trágica no supo nada del payador. Estaba improvisando cuando le llegó la misiva batiendo mugre del espiante de su cónyuge. No dijo ni mú. Siguió cantando "El huérfano" como si no hubiera sucedido nada. Pero, en el brillo de sus ojos, Santos Pérez deletreó un drama.

Al desinflarse el local, el Maestro disimuló una lágrima.

—¿Qué le pasa, Maestro?... Usté me conoce como tipo derecho. Abrase...

—Pibe, no hay que hacerle... Desde mañana podés cantar mi historia...

—Serénese, Maestro...

—¡Me han dejao solo! Me robaron el pedacito de sol que necesitaba para secar la humedá de mi alma... Aprendé Santos Pérez: pa no naufragar hay que agarrarse a un cariño, ¿sabés? Yo estoy solo en la mitad del invierno... ¿Qué hago de esta mochila de años, pibe?

—Ahí le queda la guitarra... ¡Tómela, compadre y llore!...

### En el ring de la fulería—

Ahora, junto a la Muñeca dormida en el ring mistongo, Santos Pérez padecía un instante de "knock-out". La angustia antigua — collar de la miseria que estrujara brutalmente la vida de sus progenitores — renacía en él, sumergiéndole en el agua turbia de los malos pensamientos.

Nunca lo achicó el paterío y cuando estuvo a punto de clavar guampas, con un coraje a prueba de ayuno, mascó el freno de la bronca y se largó a conquistar pampa con su viola.

Pero, ahora, lo agarraban cortado con su mina. Solo, un rebusque se apaña en cuaquier parte. Con ella, no. Otra cosa es con guitarra.

Y como un hombre en todas las ocasiones, Santos Pérez martillaba su pensadora para provocar la chispa que iluminara la noche de su decadencia. Y él, que había vivido desenredando la enmarañada madeja de la casualidad; él, que antes de mendigar un techo prefirió emponcharse con el azul del cielo; él, que soportó con entereza de ñandubay el castigo del viento negro de la miseria, sentía que de un momento a otro se despeñaría en una humillación por su Muñeca.

Hacía un frío que pelaba. El viento reía una lluvia molida por las goteras del nido.

Santos Pérez se levantó. No encontró ni un trozo de madera para hacer fuego. Abrigó con sus pilches rotas el sueño de su pebeta, entornó los postigos de la ventana y salió a la calle, picaneado por la rabia y el hambre de tranquilidad.

### Tres años por la cabeza—

Le dieron la cana por punguear carbón en los vagones del Central Argentino. Fué a buscar fuego para entibiar su cuchitril y encontró la sombra de la gayola.

Santos Pérez, jugó una parada fulera en la timba de la vida y se le dió la contra en puerta.

Lo encanaron con las manos en la masa y le adjudicaron varios hurtos, después. Ante el juez batió el justo de su decadencia, desenrrolló su tristeza, pero no conmovió a nadie. Le fajaron tres años por la cabeza.

En la gayola, amarrocó su dolor y sus ojos se cansaron de evocaciones. Hasta que una tarde le pegaron el grito:

—¡Santos Pérez con todo!

### Ahí le queda la guitarra...—

—¿Que te jugó sucio? ¿Que al volver a la vida encontraste el nido desierto? ¿Y de ahí?... Mirá, Santos Pérez, nadie puede hablarte como yo... Vos conocés mi drama que es hoy el tuyo. Hacé provisión de coraje y no lagrimeés al enfrentarte con las porquerías que nos sirve la vida en un plato sobado... Mirá, Santos Pérez... dale el olivo al metejón y pensá que nuestras existencias aburridas son una cadena eslabonada con traiciones... Hembra al fin, respondió a la sangre y levantó vuelo a la primera de cambio...

—Maestro, está poniendo el dedo en la matadura...

—Se te hizo la redoblona, pibe: cana y amuro...

—¡Me da asco la vida, Maestro! Yo he sido desgraciao y los gritos de la vieja, cuando el viejo mamao la procedía de contundencia, fueron mi canción de cuna... Fuí chorro al por menor y después me entregué a la glorieta. Y me hice payador. Pero la vida me junó seria y no me dió sosiego!...

—Mirá, Pibe, vos sos joven y la calle de tu vida tiene muchas cuadras... Andá por la sombra y cuando un cariño te salga al paso, campaneá tu pasao... No te embarrés dos veces...

—Maestro... ¡yo la quería!

—Y yo también, Pibe... Apoyá tu tristeza en el estaño amigo del mostrador y dedicáte al escabio. Después rumbeá p'al pago del olvido...

—¿Y qué hago con el bagayo de mis años, Maestro?

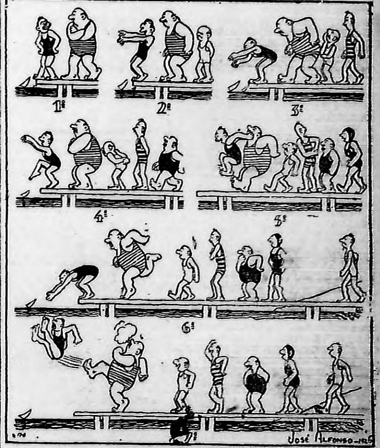
—En tu receta de ayer está el remedio: "¡Ahí le queda la guitarra... Tómela, compadre y llore!..." ¿Qué chupás?...

—Ferroquina...



# Humorismo Extranjero

UN BAÑISTA QUE HACE PERDER LA PACIENCIA





El niño. — ¿Por qué eres tan bonita, mamá?

La madre (aprovechando la ocasión). — Porque cuando era niña fuí siempre buena.

El niño (pensativo). — ¡Qué malo ha debido de ser papá de chico!



—¡Te equivocas, papá!

—¿Que yo me equivoco? ¡Habráse visto insolente!

—¡Es que los azotes no se dan en la cabeza como tú los das!



—Ahora estoy bien, pero he visto la muerte muy de cerca.

—¿Una enfermedad: ¿Un accidente?

—No; mi mujer que murió hace tres meses.



—He inventado una nueva fórmula para hacer cok-tails.

—Explícate, chico.

—Lo hago de la misma manera que los otros; pero doblo las cantidades.



—¿Por qué no te casas co... cocinera del 15, si llevas dos años hablando con ella?

—Porque si me caso con ella, no tengo ya dónde pasar el rato



—¿Qué tal te recibió el director del Banco

—Me puso en la puerta de la calle.

—¿Cómo?...

—Sí; me dió el puesto de portero.



—¡Si es el señor alcalde, mamá! Venía a decirme que este año es para mí el premio a la virtud.



La inquilina. — Es que el agua filtra por el techo.

El casero. — ¡Tiene usted hasta agua filtrada y se queja!...

# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

## En el Porteño Parecen Volver por el Prestigio de la Revista

**"La revista loca" constituye un espectáculo agradable. | Bailarines rusos que gustan en forma extraordinaria.**

***Exito—***

En la sección vermouth de ayer la compañía del Porteño renovó el cartel con "La revista loca", que firman Helvio y Alba, pseudónimos de los autores-empresarios de esa casa. El estreno fué recibido con elocuentes demostraciones de aprobación, que se repitieron las secciones nocturnas.

***Los Borry—***

El puntal decisivo de la nueva revista del Porteño, el principal factor de éxito consiste en el número de bailes a cargo de la troupe rusa Borry. Hemos destacado el virtuosismo de esos bailarines, más acrobático que armonioso, al señalar la actuación de la troupe Borry en diversos tablados de la capital. Significa un gran acierto de Juan Murchio, el eficaz secretario del Porteño, el haber insinuado la conveniencia de integrar con esos bailarines algunos números de las revistas.

Los Borry bailan con notable agilidad danzas rusas de conjunto y se lucen también en trozos individuales, en los que cada uno de los componentes del conjunto supera la destreza del que le ha precedido.

El público no escatimó aplausos a los bailarines, bien presentados en el cuadro titulado "La Rusia Imperial" con un fondo en que interviene todo el coro y precedido de una obertura a cargo de Iris Marga, Encarnación Fernández y Carmen Lamas.

***Pocos reparos—***

Lo demás de la revista, un tanto eclipsado por la brillante actuación de esa troupe, resulta en general, muy agradable y de ahí que pueda decirse que en el Porteño parecen volver por el prestigio del género que tuvo en esa sala su mejor exponente.

Brío, mucho brío, hay en "La revista loca" y un cuadro sucede al otro sin compás de espera. Y la nota alegre es constante. Si se suprimiesen los cuadros titulados "El orfeón de candidatos" y "Asegúrese la vida", pocos reproches podrían hacerse al nuevo espectáculo. "El orfeón de los candidatos" es una alusión política que carece de la más mínima gracia y en "Asegúrese la vida" se pretende satirizar el peligro de los habitantes de la ciudad ante la ineficacia policial, pero se hace con exagerada brocha gorda.

***Las "caras bonitas"—***

Elogiemos, como siempre, al coro y cuerpo de baile. Las "caras bonitas" del Porteño tienen siempre sobresaliente desempeño. Su acción colectiva da vida a la revista. E los cuadros "Pesimismo y optimismo", "En un jardín florentino", "¡Viva la primavera!", "La guerra y el amor", "Las pasionales", etc., vale decir cada vez que las chicas desfilan por la pasarela en pos de una de las tiples, el conjunto adquiere una encantadora animación. La Lamas, la Fernández, y la Marga son excelentes capitanas y tienen legítimo prestigio.

En cuanto a la bailarina Hortensia Arnaud ha quedado rezagada en "La revista loca". Poca labor se le confió y lo que hace le sale bastante mal.

Los "skehchs" son pasables. En "¿Quién lo mató?" y "Pequeñas delicias de la vida conyugal" hay gracia. Carmen Lamas Leopoldo Simari, Pepe Arias Marcos Caplán y De Labar se destacan en la labor cómica y logran algunos aciertos, y en especial Simari primero que está un poco recargado de trabajo esta vez.

***Otros factores—***

La parte visual no está descuidada en "La revista loca". "En un jardín florentino" es un cuadro muy delicado. En "Rumbo a América" se da una nota pintoresca y emotiva. Gentille canta en ese cuadro una conocida canción "del emigrante" y obtiene un personalísimo éxito.

En general los decorados no ostentan la engorrosa cargazón de costumbre y los trajes están confeccionados con sencillez pero con gusto superior al habitual. Hay armonía de colores tenues.

Y la música esta elegida con buena mano. Es alegre y retozona. "La revista loca" hacía falta en el Porteño para levantar el nivel de la temporada tan venida a menos.





## Con Dos Revistas se Presentó en la Comedia, el Conjunto que Encabeza Azucena Maizani

**inaria concurrencia llenó to- Una extraorddas las secciones | "¡Aquí no hay cianuro!" y "¡Oiga... Diga... Vea!", no lograron interesar.**

**PARA LA MAIZANI, EN LOS TANGOS, FUERON LOS UNICOS APLAUSOS SINCEROS DE LA NOCHE**

Azucena Maizani, que volvió anoche por sus fueros en la interpretación de varios tangos de moda.

***Revistas...—***

Evidentemente, — por lo que hemos visto anoche en la Comedia, — el género revisteril se encuentra en franca decadencia. No es posible que con unos cuantos trajes y unos decorados más o menos de efecto, pueda suplirse la falta de ingenio. No obstante ésto, la sala de la Comedia se vió ayer sumamente concurrida, mejor dicho, abarrotada de concurrencia en todas sus secciones, aunque también en honor a la verdad y apesar de la movilidad de los precios, los estrenos ofrecidos defraudaron las esperanzas de todos. Era aquello, una sucesión interminable de cuadros ante la indiferencia general.

En las dos revistas faltó anoche alegría, ingenio, vivacidad, originalidad, en fin, todo lo que puede hacer interesante y divertido un espectáculo de esta naturaleza.

Son cuadritos plácidos, fríos, exentos de interés, no hay entusiasmo.

***"Aquí, no hay cianuro"—***

La presentación está a cargo de la Maizani quien explica sus propósitos con alguno que otro ripio e inmadiatamente sigue el cuadro "Buenos Aires Enjazbanizado", a cargo de Margarita Blanco y Enrique Rando, saxofonista y trombón de vara respectivamente, acompañados por los "girls", que hacen lo que pueden, pues no están obligadas a hacer más. En esta revista, pueden pasar los cuadros "Un sumario en solfa" el sketch "Donde hay giles vivos nacen" y lo único que gusta de verdad, son los tangos de la Maizani que se ve obligada a bisar.

***No hay derecho—***

Ya comienza la plaga de cantantes futuristas. El mal cunde y es necesario ponerle coto de una vez por todas. Ese "Trío Ranglan", debieran dejarlo dentro. Es una mala imitación de los del moderno género que actúan en el Mayo y en el Apolo.

***Oiga... Diga... Vea!—***

Es menos interesante, como espectáculo, que la anterior. Margarita Blanco, cosecha algunos aplausos en un prólogo de circunstancias y a la medida.

"Las chicas hacen Chistes", y que chistes!... los célebres "Franz y Fritz", quedan reducidos a su más mínima expresión.



B. Evans, gentil bailarina que tuvo destacada actuación.

La bailarina B. Erans, en "Un solo de piano y violín", hace una danza clásica, que el público aplaude. En el "sketch", "Un milico como hay muchos", el señor Froio nos repite lo que le conocimos cuando hacía varieté y luego en el Variedades.

Azucena Maizani, vuelve otra vez por los aplausos de la noche y se los lleva. Es mucha Azucena cantando milongas.

El pasodoble "Barcelona", no tendrá seguramente la popularidad de Valencia. Es apagado, sombrío.

***El espectáculo—***

A la carencia de ingenio en el libreto, equilibra, en las dos revistas, la música que no obstante, ser muy trillada, se escucha con agrado, pero falta intención en los cantables.

Lo que es indiscutible bueno y vistoso es el decorado, sintético y estilizado, de buen gusto y alegre colorido. Es lo mejor.

Azucena Maizani y Margarita Blanco, son los puntales. Rando, se defiende nada más. Entre los que actúan en los "sketch". Froio es pasable. Las girls, pusieron su mejor buena voluntad en el desempeño de los cuadros en que les tocó actuar, dando la impresión de que necesitan todavía muchos ensayos. Faltó unidad de acción, homogenidad en los conjuntos.

El maestro Francisco Rando, luchó con la orquesta, para secundar a los intérpretes.

***Azucena Maizani—***

Fué, en vigor de verdad, la heroína de la noche. Los aplausos con que la concurrencia premió sus tangos, fueron los únicos y más sinceros de la velada. Pero, aun así, no puede ella sóla, con sus prestigios defender un espectáculo. Es de lamentar.

## "La Moral del Gringo", una Mala Comedia en el Teatro Sarmiento

**El autor echa a perder un tema archigastado. | Los intérpretes acentúan la inferioridad de la obra.**



María Vitalini, Carmen Lemus, Lía Caus, Froilán Varela y Ricardo Cánepa y Olga Miró en "La moral del gringo".

***Compromiso—***

La compañía del Sarmiento, que pondrá fin a su actuación en esa sala a fines del corriente para pasar al Pueyrredón de Flores, está cumpliendo con sus compromisos impostergables de estrenos y de ahí que el cartel de ese elenco siga siendo obligatoriamente movido.

Estrenóse anoche ante un público demasiado complaciente una pieza en tres cuadros titulada "La moral del gringo", que su autor firma con el pseudónimo de Tabanillo y que carece en absoluto de todo valor, tanto que no se concibe su inclusión en el repertorio.

***Frescura—***

Sin embargo, los tres cuadros de que consta esa pieza fueron escuchados con atención y al final, sin que muchos aplausos lo reclamasen, salió un señor a escena que dijo hablar en nombre del tal Tabanillo. Si el Tabanillo no era él, ¿qué tenía que hacer ese señor en el proscenio? Sería el colmo que además de tolerar la mala costumbre de exigir sistemáticamente la palabra de los autores en las noches de estreno, tuviésemos que aguantar un personero cuando el autor no puede asistir! Pero mucho nos tememos que el señor que con tanta frescura se presentó en el tablado sea el autor del bodrio.

***El tema—***

Un italiano enriquecido, que ha hecho su fortuna honradamente a fuerza de trabajo y que se ha sacrificado por la organización de su hogar, se encuentra a la vejez con que los hijos, contrariando la cuidada educación que se les dió, van por mal camino. La moral austera del padre tropieza con la amoralidad filial y con la blandura de la esposa y madre.

Ese tema ha sido tratado en el teatro nacional hasta la saciedad y ningún autor que se precie debiera tocarlo si no fuera para ofrecer alguna nota novedosa u ofrecer una visión personal.

***Disparates—***

El señor Tabanillo remeda las mil y una comedias nacionales que han glosado ese asunto y lo hace con particular inexperiencia. Aburridos son los tres cuadros de su pieza y en el último se acumulan los elementos melodramáticos usados con tan poca eficacia que mueven a risa.

Ningún personaje tiene relieve y algunos ni siquiera tienen justificación. Un recurso cómico del autor consiste en hacer hablar arbitrariamente a los personajes por teléfono.

La acción se embarulla de tal suerte que no se sabe porqué un criado de la casa ha estado preso ni cómo recobra la libertad, qué significa un simulado suicidio del hijo del gringo y qué el suicidio verdadero, de quién es hijo un pequeñuelo que aparece en la escena final, ni qué vinculación de parentesco tienen los personajes entre sí. Y los telegramas llegan en la obra del señor Tabanillo con noticias atrasadas de quince días.

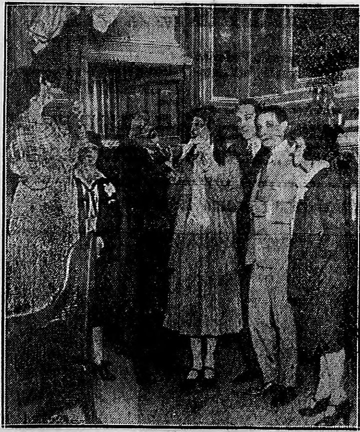
Tantos disparates y estupideces hay en "La moral del gringo" que no se justifica su representación ni se explica la paciencia con que el público de anoche escuchó la pieza.

***Los intérpretes—***

La interpretación fué en general inferior a la obra. Exceptuemos a la actriz María Vitaliani y a los actores Froilán Varela y Ricardo Cánepa que estuvieron discretos. Los demás son dignos de un cuadro de aficionados. ¿Es un catalán, un turco o un italiano el que tiene a su cargo el actor Enrique Serrano?

# Una Pieza Grosera se Estrenó Ayer en el Teatro Smart

### "LA SEÑORITA TINTINA", DE ELEODORO PERALTA




Una escena de "La señorita Tintina".

Ayer, en sección vermouth del teatro Smart, se estrenó una pieza en dos actos, titulada "La señorita Tintina", que defraudó las esperanzas del público.

Sorprendió, aparte de los valores nulos de la obra, una inconveniencia grosera en el lenguaje, impropia de la calidad del público que concurre a los espectáculos de los hermanos Ratti.

"La señorita Tintina", no obstante estar encuadrada dentro del marco habitual, propio del repertorio que se explota en esa sala, es de una idiotez y vulgaridad que sobrepasa lo tolerable y tiene para colmo, no sólo situaciones incorrectas, sino parlamentos en los que se hace gala de una procacidad estúpida y sin gracia.

La falta de habilidad profesional del autor para salvar momentos escabrosos y su paupérrima imaginación en el dialogado donde no llega a atenuar esa escabrosidad, hacen de "La señorita Tintina" una pieza grosera no apta para señoritas.

Su remanido asunto, que ya ha sido tratado y explotado hasta la saciedad, no sólo en la pochade francesa, sino también en el cinematógrafo, que gira alrededor de las incidencias que provoca el equívoco proveniente de un hombre disfrazado de mujer y obligado a seguir en su papel porque así conviene a los efectos de la trama y que en manos de otros autores ha conseguido verdaderos éxitos de hilaridad, vuelta a ser explotada por el señor Peralta, no sólo pierde toda su eficacia cómica, sino que se convierte en una pieza indeseable.

Nos extraña profundamente cómo los hermanos Ratti, que tanto se han preocupado en la selección, por lo menos moral y respetuosa para su público, del repertorio, hayan transigido en representar una obra mediocre e impropia como la que nos ocupa, sin tener en cuenta que con piezas de esta naturaleza se ahuyenta el público de la sala.

La mediana concurrencia que ayer por la tarde presenció este estreno, salió desorientada y disconforme y mucho nos tememos que "La señorita Tintina" no perjudique grandemente los intereses de la empresa.

En su interpretación intervinieron Chela Cordero, en una "maquietta" de sirvienta gallega, pero con una peluca de japonesa; A. Mesa, en un breve rol episódico, y los señores César Ratti, en "travesti"; Pepe, en un viejo provinciano, y Vignieri y Cullens.

# Una Fiesta de Alegría y Buen Humor, Fué el Debut de la Troupe Ateniense

**Una concurrencia numerosa, aplaudió con entusiasmo los diversos números del programa.**

**El espectáculo llamó la atención por su visualidad y el buen gusto de su presentación.**



Fontaina, Pelliciari, Collazo, Puentes y otros intérpretes de "Romeo y Julieta", comedia musical estrenada anoche por la troupe Ateniense, con gran éxito.

***Expectativa—***

Un público selecto y numeroso, se dió cita anoche en la sala del teatro Opera. Las localidades ocupadas en su totalidad daban a la sala un aspecto interesante. La expectativa despertada por el anuncio del debut de la troupe estudiantil Ateniense, que tan gratos recuerdos había dejado entre nuestro público estaba sobradamente justificada. Contribuía a acrecer dicho interés, el número limitado de funciones que se anuncian, en esta, que ha de ser la última tournée, que los muchachos uruguayos realicen por nuestros escenarios. Terminada la presente actuación, y cumplidos los diversos compromisos que tienen contraídos con empresas del Brasil, el conjunto artístico se disolverá, quedando para cada uno de los integrantes, la gratísima satisfacción de haber contribuído con su esfuerzo, a la formación de una entidad que, tiene dentro del ambiente juvenil del vecino país, una popularidad prestigiosa y simpática.

***Cordialidad—***

Ha sido factor digno de comentario en las diversas presentaciones que lleva realizadas ante nosotros, la mencionada troupe, la forma cordialísima, cariñosa y familiar, con que han sido acogidos los espectáculos ofrecidos. Advirtiéndose en el público que ha concurrido, invariablemente, una particular y estimulante tolerancia, que ha creado el ambiente propicio y cómodo, desde todo punto de vista, para estas fiestas, que son, por naturaleza, verdaderos torneos de gracia e ingenio. La troupe estudiante Ateniense de Montevideo, ha contado desde su primera visita a Buenos Aires, con el más franco y espontáneo de los recibimientos.

***Anoche—***

El debut de anoche fué una agradabilísima fiesta, en la que, la alegría y el buen humor, presidió la velada, ante la evidente satisfacción del público, que festejó con aplausos y carcajadas, la mayor parte del programa.

La primera parte, compuesta por una serie de numeros sin conexión alguna entre sí, tiene como notas destacadas, una festiva imitación del famoso Cuarteto de Londres y una reproducción de lo que es el cinematógrafo visto con "relantisseur", que llamaron la atención del público. Un candombe norteamericano, titulado Risas de Charleston, debió ser visado. La presentación del conocido mono Cónsul y de una mona auténtica, que hacía de partineire, fué comentada con elogio.

***Una tragedia musical—***

Los organizadores de estos espectáculos, han aprovechado la boga de la comedia musical, para presentarnos una variación "tragica" sobre el tema. Lleva la producción mencionada, el título de "Romeo y Julieta" o "El velocípedo injusto". Subtítulo que parece responder, por su estilo, a una concepción de Jean Cocteau, el inquietante renovador.

Escrita en verso "con mil ripios justos e injustos" pero con una gracia y un ingenio, que el público rió durante todo su desarrollo, fué presentada, con unos decorados muy dentro de las nuevas concepciones sintéticas de la escena, e interpretada con destreza y eficacia. El segundo cuadro, que contiene un número musical, que debió visarse, es todo un hallazgo.

***Otros números—***

La tercera parte del programa, dió a conocer otros números interesantes, entre los que merecen mencionarse, un sketch musical, titulado "Reve", una parodia graciosa de un prestidigitador, un cuarteto de zapateadores y el número final, acaso el mejor puesto y el más interesante de todos, titulado "¿Son chic los pantalones anchos?, bailable en el que interviene toda la troupe y que llamó vivamente la atención por su organizada disciplina escénica, así como por la extraordinaria armonía de su presentación. Una bella nota de elegancia y habilidad. Interesó preferentemente a las mujeres, un desfile de modelos, que exhibieron toilettes en las que era fácil advertir su riqueza y originalidad.

***Resumen—***

El público que anoche llenaba la sala del teatro Opera, se retiró manifiestamente complacido del espectáculo presenciado.

Tuvo elogios cordiales y aplaudió con entusiasmo el esfuerzo puesto de relieve por la Troupe Ateniense de Montevideo, al organizar fiestas de tono tan amable y alegre como la que anoche ofrecieron.







## En homenaje al Día de la Raza

### La extraordinaria función del Avenida

La fiesta dedicada a la Raza promete ser un verdadero acontecimiento.

El programa que se ha dado al público es interesantísimo por la variedad de los números que la integran y por los nombres de los artistas que en él figuran.

El teatro estará adornado con flores, banderas y mantones de Manila, así como el vestíbulo, que presentará un aspecto deslumbrador.

A los palcos adornados con banderas nacionales y regionales, asistirán señoritas de la más alta sociedad con trajes típicos y las señoras irán tocadas con mantillas y mantones de Manila; asistirán también los ministros de las naciones americanas y el Exmo. Sr. Embajador de España.

El enorme programa confeccionado para dicha fecha, que transcribimos en toda su extensión, no puede ser más interesante y se desarrollará en la siguiente forma:

Primera parte. — Himno nacional argentino, por la orquesta: Canto a la "Raza", por el Exmo. señor ministro de Méjico; "Epitalamio", de Amado Nervo y "La vendedora de claveles", de Cavestany, por la señorita Teresita Costa, de la Juventud Hispano Argentina.

Cuadro andaluz: a) Jota de guitarra, Hnos Arias; b) Tarantas, por la Srta. Lola Valverde; c) Tango andaluz, por la Srta. Pacheco; d) Guajiras, por la Srta. Ema de Rossi; e) Gitanilla, por la Srta. Nuri; f) Tango macareno, por la Srta. Alberdi; g) Farruca, por la Srta. Leonor Celinda; hh) Tango macareno, por la Sta. Celinda; i) Farruca, por la Srta. Lola Benavente; j) Alegrías, por la señorita Arias; k) Sevillanas, por todo el conjunto; Guitarristas: Hnos. Arias y Julio Ballester.

Segunda parte. — El sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros de Ricardo de la Vega, música de Tomás Bretón: "La Verbena de la Paloma".

Tercera parte. — Fiesta mejicana: a) "Paloma blanca", "Mi viejo amor", dúos por las Srtas. Santuari y Marot; b) "Serenata mejicana", "Ya soy feliz", por la Srta. Santuari. Estos números serán acompañados con piano, por la Srta. Liya. c) "El jarabe", baile por el dúo mejicano.

Patio criollo: a) Prólogo de "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán, recitado por Adolfo Pacheco; b) Vidala "Te hei de querer", coreada; c) Malambo, por los zapateadores Juan P. Cerane, Roberto Espinosa, Sarno y González; d) Cantos nativos, por Ricardo Cichero; e) Solos de arpa (correntina) y cantos en guaraní; f) Media caña, danza nativa, por cuatro parejas; guitarristas: Sra. María P. Morisoli y Sres. Guillermo Morisoli y Ricardo Cichero; arpista: Srta. Orfilia Larcón; violín: Sr. José F. R. de Nis; caja: Srta. Magdalena Puigseguer.

Coro de repatriados, de la zarzuela "Gigantes y cabezudos", interpretado por cuarenta coristas, estando el solo de tenor a cargo del señor Casenave.

Himno argentino.

Cantata "¡Gloria a España!", del maestro Clavé.

Estos dos números serán interpretados por el "Orfeón español" y por un orquesta de cincuenta profesores y dirigidos por el maestro Vilatobá.

## Opereta italiana en el Coliseo

Con singular aceptación actúa en el teatro Coliseo la compañía de operetas de Clara Weis, quien con la opereta "Paganini" ha obtenido un significativo éxito artístico y pecuniario. Esta obra subirá esta noche por última vez a escena, puesto que mañana lunes se estrenará "L'Orloff" (El diamante del Zar), del maestro B. Granichstaedten, opereta en la cual se confía mucho.

El martes se repetirá en las dos funciones del día y a precios popularísimos.

## Se afianzó el éxito de la compañía del Nuevo

### Los espectáculos de ayer

El público que llenó ayer los espectáculos del teatro Nuevo, ratificó el éxito obtenido en la presentación de la compañía de género chico criollo que con Ivo Pelay a la cabeza debutó el viernes.

El público ha demostrado ya sus preferencias y no dudamos que sea ése el género que se imponga definitivamente, sobre todo con un elenco como el que se ha formado en el Nuevo y que es, sin disputa, lo mejor y más completo que se ha visto.

Nos congratulamos sinceramente, pues este es un paso hacia la dignificación del teatro nacional, tan maltrecho por ciertos autores y para el que esta compañía viene a ser un verdadero oasis en el desierto de la producción teatral.

## José Romeu actuará en el Sarmiento

Confirmamos nuestra información anterior de que la compañía de revistas de Armando Rial no pasará a actuar en el Sarmiento.

Cláusulas del contrato formado entre la propietaria y la empresa arrendataria, impiden la presentación de un elenco revisteril en dicha sala. Para desvincularse de dicho compromiso, la empresa del Sarmiento impuso a la empresa de revistas condiciones inaceptables, desde todo punto de vista, que hacían prácticamente irrealizable la proyectada temporada.

Para sustituir al elenco que en la actualidad ocupa dicho escenario, el empresario Reali ha contratado a la compañía española de José Romeu, quien debutará probablemente con el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

Según se no anticipa el empresario Reali, presentará el acto que tiene lugar en el cementerio, con una "mise en scène" de su propiedad, que llamará la atención.

## La lírica del Marconi



El maestro Arturo de Angelis, acompañado de Luisa Visconti, de Martino, Contini y Grilli, destacados intérpretes de "Aída", que anoche se aplaudió en el Marconi.

Crítica · Domingo 10 de octubre 1926

# BRISSET NO PUDO ANOCHE PONER K. O. A VIOTTI

## PELEARAN EL 30 GANDOLFI Y ANTONIO RUIZ

**Ese día se medirán también Galusso y Moragues**

### LA MANO DE RUIZ

El estado de la mano lesionada del campeón europeo Antonio Ruiz, mejora rápidamente y pronto podrá reiniciar los ejercicios de boxeo con ella.

No ha interrumpido el brioso fighter español su entrenamiento por el accidente, limitándose a mantener inactiva la mano derecha, que es la lastimada.

El Club Policial ha fijado ya fecha para la realización del debuto en nuestros rings del campeón español, quien como se sabe debe medirse con el argentino Alcides Gandolfi Herrero. El encuentro se efectuará el 30 del corriente, en el Parque Romano.

En el mismo festival, como match de semifondo, se disputará el match entre los peso pesado Mauro Galusso y Juan Moragues.

## PELEARON DURANTE EL DESCANSO

**Dante Piga derribó entonces a Slullitel, sin haber oído el gong**

### FUE DESCALIFICADO

SANTA FE, 10. — Efectuóse anoche en el ring del club de Gimnasia y Esgrima, un match entre los profesionales de peso mediano John Slullitel y Dante Piga.

El encuentro, que había despertado interés y congregado numerosa concurrencia, tuvo un desenlace anormal y rápido.

Dante Piga, evidentemente superior al rival, atacó con decisión y al final del segundo round, lo alcanzó con una sucesión de golpes cortos a la cara, cayendo Slullitel.

El referee comenzó la cuenta de los segundos, en momentos que sonaba el gong. El griterío ensordecedor del público impidió oirlo a la gran mayoría, entre ellos Dante Piga. De manera que cuando el caído se incorporó bamboleante, fué agredido por Piga, no tomando entonces el referre, indeciso, la actitud que correspondía.

Los segundos de Piga y sus amigos invadieron el ring, creyendo que este había triunfado, y cuando las autoridades quisieron hacerle ver el error en que estaban, manifestándole que habían estado peleando durante el descanso, aquél protestó y se retiró del ring.

Como se negara a recomenzar el encuentro, el referee, luego de un momento de espera, declaró vencedor a Slullitel.

El público se retiró del local protestando a gritos.



## El Italiano, como Gato Panza Arriba, se Defendió Desesperadamente Doce Rounds

**Desde el segundo round, comprendió que lo único que podía pretender, era terminar la lucha de pie, y se dedicó a evitar de cualquier manera el k. o.**

Anoche, en el ring del Parque Romano, se encontraron el negro Knock Out Brisset y el ítalo-argentino Augusto Viotti. Decimos se encontraron, pero no podríamos decir que pelearon, ya que solamente uno de los contendores lo hizo. El otro, Viotti, trató por el contrario de evitar que su adversario pudiera hacerlo. Demás está decir que un hombre que sube al ring con el propósito de impedirle pelear al adversario, valiéndose de todos los medios que la experiencia aconseja para la consecución de ese objeto, tiene que dar origen a una lucha deslucida, enredada, fea.

*La desesperada defensa de Viotti—*

Augusto Viotti inició el combate aparentemente tranquilo, tratando de evitar con su juego de piernas, sin duda hábil y veloz, las acciones demasiado violentas, y por lo tanto, peligrosas.

El punch del adversario, resultábale desde el pricipio cosa demasiado peligrosa para desafiarla.

Brisset, poco agresivo al principio pareció esperar que su contrario se decidiera a atacar, para definir el combate de un golpe bien colocado.

Pero el otro, desde el principio prudente, se mantuvo saltando y a la expectativa. Las acciones fueron, pues, poco lucidas y nada violentas. El público incitó a los contrarios a pelear con más decisión y entonces el negro se puso resueltamente en la ofensiva. Su ataque comenzó en el tercer round.

Fué entonces cuando Viotti comprenció que no tenía ninguna probabilidad de victoria y que podía considerarse un triunfo si terminaba la lucha de pie. Haber evitado el knock-out, peleando doce rounds con Knock Out Brisset, constituyó, entonces, la única aspiración de Viotti. Pobre aspiración, sin duda, la de un hombre que sólo quiere no ser puesto fuera de combate, sin preocuparse de hacer algo, cualquier cosa, para tener una probabilidad, grande o pequeña, de victoria.

Al ring se va a ganar. Si se pierde, debe ser siempre mientras se lucha por triunfar.

Naturalmente, para vencer hay que pelear. Para eso se sube al ring y el público paga para ver combate. Anoche Viotti quiso durar doce rounds y, a pesar de que lo consiguió, ha sufrido la derrota más lamentable de su campaña. Porque fué su primera derrota moral. Si anoche, peleando con valiente decisión, Viotti hubiera caído en el tercero o cuarto round, habría perdido menos simpatías y mantenido mejor el prestigio que tenía, que peleando como lo hizo. En su record figurará ahora que perdía por puntos con Brisset, pero ¿qué importancia puede tener ello para su prestigio en Buenos Aires? Puede servirle eso para explotarlo ante el público aficionado de Lima, pero para el de aquí, Viotti ha sufrido la derrota más lamentable de su campaña. Y, francamente, tiene condiciones para haber hecho algo mejor.

*El ataque del negro—*

Desde el tercer round, Brisset pareció decidido a terminar rápidamente la lucha. Su ataque fué haciéndose cada vez más violento y llevó una y otra vez rushes briosos. Pero su agresividad, no era hábil. Arrollaba al contrario con la fuerza enorme de su ataque, pero no consiguió burlar la defensa cerrada, desesperada que le oponían.

Con el brazo izquierdo estirado y la derecha amenazante, el negro perseguía a Viotti por alrededor del ring, lanzándole golpes de una violencia terrible, que no llegaban con precisión a su destino. Era una persecución más espectacular que eficaz, ya que si daba la sensación Brisset de estar realizando un gran esfuerzo, no correspondía su esfuerzo con el resultado que obtenía.

En suma, Brisset que debió con un poco más de habilidad, encontrar el medio de burlar la defensa desesperada de Viotti y decidir la lucha por Knockout, se gastó en su ataque violento e infructuoso.

Y lo más lamentable, fué que, cuando en el 11o. round, luego de colocar en momentos en que llevaba un rush espectacular, un golpe de derecha que pareció el principio del fin, cejó en su ímpetu y dejó que el contrario reaccionara, esperando al parecer, que se le ofreciera entonces la oportunidad de colocar un golpe decisivo.

*El único interés del match—*

Cuando se advirtió luego del tercer round, que Viotti no pretendía otra cosa que resistir de pie hasta el final, huyendo y trabando desesperadamente, el match no tuvo para el público más que un interés: ver si el negro quebraría por fin esa defensa desesperada o si el otro lograría su propósito.

Partidario de lo primero, incitó a Brisset a combatir con decisión y presenció con agrado la acción espectacular de el campeón en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y ella mantuvo al público, que manifestaba su disconformidad por el aspecto de la lucha, interesado a pesar de todo, hasta el final.

*Incitaciones a pelear—*

Antes de comenzar el 6o. round, el referee señor José Oriani, comprendió que era necesario incitar formalmente a los boxeadores a pelear con decisión y así lo hizo.

Este tuvo por resultado, dar a las acciones de Brisset una violencia que hasta entonces no habían tenido, pero correlativamente, Viotti tuvo que relizar un nuevo esfuerzo para anular ese empuje, y recomendó a sus piernas ágiles y a sus brazos de cerca la tarea de malograr los buenos propósitos del referee, para que la lucha fuera lo que debía ser.

Indudablemente, con un referee menos enérgico y decidido, anoche el combate, sin el ímpetu de Brisset, habría provocado una protesta del público, que quién sabe hasta qué extremos pudo llegar.

*En el match de semifondo, Badie venció brillantemente a Lagomarsino—*

Una buena victoria fué la que conquistó anoche el peso gallo Federico Badie, al derrotar por puntos al campeón uruguayo José Lagomarsino.

Este último, de fuerte punch, avanzó siempre, tratando de colocar su poderosa derecha. Su contrario, anuló esa superioridad física, con un juego excelente. Moviéndose sobre el ring en continuos y hábiles side-steps, anuló los propósitos de Lagomarsino, quien marró casi todos los golpes.

La acción de Badie, muy semejante a la de Uzabeaga frente a Criqui, fué más efectiva, sin embargo, que la del chileno en áquella ocasión, pues sus golpes de arresto, de las dos manos, menudearon, alcanzando a Lagomarsino con eficacia.

En los últimos rounds, el uruguayo hizó un esfuerzo evidente para arrinconar a su escurridizo adversario, pero no pudo conseguirlo y fué sorprendido por dos golpes que lo conmovieron.

Las acciones limpias de este combate y su movilidad, agradaron al público, que aplaudió al final el triunfo de Badie.

**En el match de semifondo, entre los pesos gallo Federico Badie y José Lagomarsino, el primero triunfó brillantemente por puntos.**

*Los matches preliminares—*

En el primer match preliminar, J. La Reggina puso k. o. en el primer round a Alfredo Jubar.

En el segundo, Fernando Adam, venció por puntos en cuatro rounds a David Lyall.

**Antes de su derrota de ayer, el**



ítalo-argentino Augusto Viotti en su camarín

## Kid Charol peleará en noviembre con Trías

**Ha sido contratado por el Club Policial**

El Club Policial ha contratado al formidable pugilista negro Kid Charol, campeón mundial de color de su categoría.

Kid Charol, se halla en viaje a Buenos Aires a bordo del vapor Teno, en el que se embarcó el 6 del actual.

Debutará en nuestros rings con el uruguayo Alejandro Trías, el 13 de noviembre, en el Parque Romano.

**Ayer, el campeón santafecino Horacio Roldán terminó...**



su entrenamiento para el match de mañana con Humberto Guzmán. Este combate servirá para seleccionar el primer adversario de Kid Francis en Buenos Aires. En el grabado, se ve a Roldán en guardia; junto con sus entrenadores y su manager; y saltando la cuerda.

# Veteranos y Novicios Combatirán Hoy en el Parque Romano

## Es atrayente el programa del Campeonato de Buenos Aires que se anuncia para esta noche

Interesante es el programa de la reunión del Campeonato de Buenos Aires, que esta noche se disputará en el Parque Romano.

Se realizarán matches de veteranos, correspondientes a la primera rueda de esta categoría y comenzará la tercera rueda de novicios.

Entre los primeros, vemos los nombres de Tognetta, Rivero y otros muchachos de buena actuación en anteriores torneos.

Muchos de los novicios han triunfado en las primeras ruedas, en forma que los destacan como elementos de porvenir.

El programa es este:

**Veteranos**

Categoría Gallo. — J. Alfano Boedo v. A. Glusman, R. Iriondo v. A. Larriera; Policía v. suplente.

Liviano. — E. González Núñez v. A. Fileggi; Himalaya T. Rivero v. Iriondo; J. Labarthe v. C. A. S. Argentina, v. A. Tognetta Núñez v. suplente.

Medio mediano. — D. Fernández Belwarp v. A. Cabana, Sp. Barracas; A. N. Almagro v. suplente.

Mediano. — José Casa, internacional. v. A. Luna (Almagro).

Medio pesado. — V. Leveratto G. G. Urquiza) v. J. Bustamante (Policía); G. Bettoni, R. Iriondo v. suplente.

**Novicios. — Tercera rueda.**

Categoría mosca. — J. Roldán (C. A. S. A.) v. A. Fortalet, R. Iriondo.

Categoría Gallo. — Juan D'Aloy C. A. S. A. v. Miguel A. López, J. de Garay.

Categoría Pluma. — M. González, Sgo. Rétoli v. Luis Sardella, Bedwarp; V. Cicaro, J. de Garay, v. J. Campana, Belwarp: R. Pastore, Caballito B. Club. v. suplente.

Categoría medio mediano. — O. Menéndez, Belwarp. v. José Di Filpo, Caballito; R. Muzzio, A. J. de Garay, v. Miguel A. Vera, B. Matienzo.

# Travaglini y Nestrom Iniciaron Anoche una Lucha Violenta

| Saint Mars venció al atleta Gruneisen. | El asalto Van Riel versus Schneider. |
|---|---|

## OTRAS LUCHAS

Ante una extraordinaria afluencia de público, determinada por la circunstancia de ser noche de sábado, se realizó ayer la sesión de lucha romana en el ring del Casino.

De las tres luchas anunciadas, sólo una pudo definirse, quedando la segunda en pie y postergada la tercera.

### *Saint Mars v. Gruneisen—*

En este asalto, que duró 47 minutos, casi la sesión íntegra, tuvo el belga un rival laborioso en el atlético Gruneisen. Nada de efectivo pudo hacer éste último, aparte de prolongar la lucha manteniéndola con su excelente escuela y su agilidad extraordinaria.

Saint Mars, más fuerte, lo venció en ese espacio con una doble toma de brazos.

### *El match de la noche—*

Personajes: Travaglini, el lobo romano, de tendencia fascista (como buen ítalo), de 1.90 metros de estatura y 116 kilogramos de peso.

Nestron, el león báltico, mide 1.83 metros de estatura y pesa 119 kilogramos.

Carasteristicas: Travaglini, juventud, fogosidad, resistencia, fuerza, agilidad, técnica hábil: comunmente trabaja de contra golpe. Es el "traga-nenes" del Casino.

Nestrom, juventud, fogosidad de toro, resistencia de tirante de hierro, fuerza de locomotora, agilidad de felino, técnica mediocre; por lo común recurre a golpes "ultra-ring". Es el imitador de Samson y de Saint Mars. Los tres podrían fundar una compañía teatral mucho más homogénea que la de Ruggero-Zárate.

Iniciado el sensacional asalto, sólo pudieron luchar diez minutos, quedando en pie el combate.

Continuará esta noche.

### *Otras luchas—*

1a. — Travaglini v. Nestrom.
2a. — Kinsher v. Fournier.
3a. — Van Riel v. Schneider.

Esta última lucha promete alcanzar proporciones de "match" sensacional. Conviene señalar que Van Riel es de los que por su brillante actuación está en condiciones de luchar en las finales. Las posiciones de ambos luchadores son las siguientes:

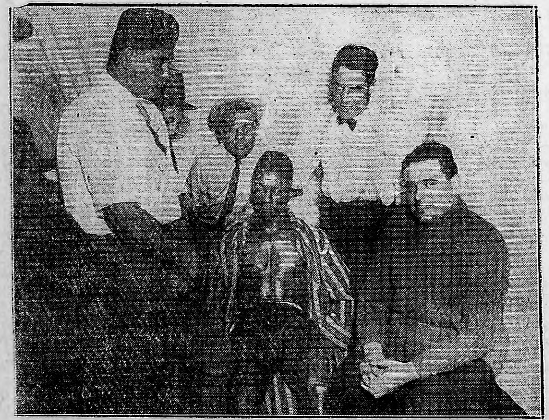
Van Riel: Ganadas 9, perdidas 0.
Schneider: ganadas 3, perdidas 4.

Ambos son de los hombres más fuertes del conjunto.

### *La riña entre Ochoa y Samson—*

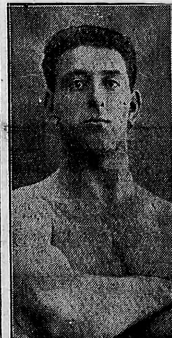
El león navarro y el rascacielos yanqui, especie de pirámide de Egipto movible, continuarán el sensacional asalto en suspenso hasta mañana lunes, a las 22.30.

## *El formidable negro con su manager Ferrara, antes de la*



persecución de Viotti, a que se entregó con poco éxito durante la mayor parte del encuentro

## *El campeón italiano*



Giulio Travaglini inició anoche un reñido combate con el báltico Nestrom. Esta noche proseguirán la lucha

# *Conversando con el Público que nos Escribe*

**¿Cómo se garantiza la legitimidad de un libro que tengo escrito. — Saluda Carlos Cómodo.**

Como legítimo viene de "lex-legis", entendemos que la legitimidad de un libro, la determina ante todo su conformidad con la ley del buen gusto. Esperamos, entonces, que Vd. don Carlos, habrá escrito un libro "de ley"...

Ahora si Vd. quiere garantizar la propiedad literaria del libro haga el depósito de ley, esto es, presente dos ejemplares en la Biblioteca Nacional llenando un formulario que allí le entregarán.

**Estoy seguro de que tengo condiciones para detective y para dejarlo a Santiago hecho un poroto. ¿Qué debo hacer para entrar en Investigaciones?**

Vea, Mr. Jones", haga una cosa: descubra a los autores de la muerte del Dr. Ray y lo convertirán, de entrada nomás, en agente de primera calidad.

Si descubre a los asesinos del moscovita Polack lo harán agente de segunda económica.

**Puesta en escena la obra teatral de un autor novel, ¿debe éste hacer alguna gestión ante la Sociedad de Autores?**

Ninguna, señor N. J. Lacan, pues ipso facto queda incorporado a la Sociedad de Autores.

Autor que estrenó es como hombre que pasó por el Registro Civil: si quiere presentarse en "sociedad" se presenta y si no quiere no se presenta, pero casado queda.

Es claro, señor Dax, que en una sociedad "limitada", el accionista sólo es responsable del valor que tiene cada acción.

¿Qué quiere usted? ¿Que si pierde mil pesos en acciones, responda con el resto de su fortuna por todos los mil pesos que han perdido los demás?

Si han transcurrido diez años desde que la propiedad fué embargada, de hecho ha quedado libre del embargo, señor P. V., de Zárate.

Si usted la quiere vender, el Registro de la Propiedad informará que está libre de embargo y, por lo tanto, la operación no ofrece ningún inconveniente.

Esto, en tesis general.

**Soy un hijo natural; mi madre contrajo enlace hace cinco años con el que hoy es mi padre adoptivo cuyo apellido llevo con su consentimiento.**

**Se aproxima la fecha de mi presentación en la oficina enroladora y en mi acta de nacimiento figuro como hijo de padre desconocido.**

¿Hay dificultades para que yo incluya a mi nombre el apellido de mi padre adoptivo en la oficina enroladora aún con el consentimiento del mismo? — "Un agradecido".

Nos parece que si su padre adoptivo le ha permitido usar de su apellido, lo mejor sería que, ya que ha hecho 30 hiciera 31 y lo reconociera a usted. De esa manera Vd. podría usar por derecho Vd. usa de hecho.

Ahora si eso no es posible, por tal o cual causa, ¿qué más le da llevar el apellido de la autora de sus días en los actos oficiales?

¿Cree Vd. que un hijo natural es un hijo que tenga que reprocharse algo, por ese sólo hecho?

Bueno, y mucho cuidado, señor, con enojarse con su mamá. Un hijo jamás debe levantar el índice contra la madre y menos por estas cosas del pasado, de la que ella solo debe cuenta a Dios, si cree en él, y a su conciencia.

**Ruégoles quieran informarme en su ilustrado diarios cuáles son las obligaciones de una persona que sale de padrino de casamiento.**

"Tocándome salir de padrino dentro de unos días y después de haber consultado a varias personas, me dicen cosas de las que saco en limpio que solamente los ricos pueden ser padrinos.

"El padrino, según los informes obtenidos, debe cargar con los siguientes gastos: los carruajes, la iglesia, masas, licores, adorno de la casa, sanwiches y como si esto fuera poco, un regalo. Agradecido, salúdalo, Una víctima de la Iglesia".

Si usted es de los "liberales" que actúan en los casamientos religiosos, harán muy bien en hacerle pagar todo eso y mucho más.

El casamiento religioso es un lujo innecesario, y los lujos inecesarios hay que pagarlos, como pagan pesos por un viaje que puede hacer en ómnibus por cero diez centavos.

Pague todo eso, padrino, y aguante todavía las críticas que le harán los novios y los demás invitados; y repare que en todos los casamientos, hecho de acuerdo a las prácticas sociales, hay un zonzo y ese zonzo es el padrino.

¿Qué tiene que hacer un padrino entre dos que se casan y que tienen su padre verdadero?

¿Qué pueden y deben darle los novios?

**Si un argentino, hijo de españoles, no hizo su servicio militar aquí, ¿puede ser obligado a hacerlo en España.**

Nos parece, señor S. Prieto, que un argentino es siempre, ante todo y sobre todo, un argentino, así sean sus padres tártaros o conchinchinos, y que si tiene alguna duda pendiente con algún ejército, es con el ejército argentino.

**Me casé, y a los 3 meses la mujer me abandonó, llevándose la libreta de casamiento. Sé que vive con otro y he levantado una exposición en la comisaría. ¿Qué debo hacer ahora para volverme a casar?, "Lector A. B. C."**

Dígame, amigo, ¿tiene usted plata? Si la tiene, entable juicio de divorcio, primero aquí y después en Montevideo. Ganará el juicio, pero entre abogados, pitos y flautas, se le irán unos 3.000 pesos. ¿No tiene plata? Déjese de divorcio, que es un lujo que sólo pueden permitirse los ricos.

En cuanto a lo que puede hacer, ya que usted es un hombre joven que no puede vivir en castidad, le diremos lo que le dijo el padre Yáñez a uno que estaba en el caso de Vd. y... de él: Crezca y multiplíquese a espaldas de una ley que no contempla su caso!

**Hace diez años que me separé de mi esposa. Ella tomó por un lado y yo... tengo tres hijos con otra esposa. Deseo reconocerlos. ¿Tengo pena si lo hago? Le advierto que no poseo bienes. Saluda, P. E. R.**

Es Vd. un divorciado de nuevo, que ha encontrado la felicidad que le niegan las leyes de este país. Lo felicitamos nuevamente.

Bueno, vea: Si Vd. va al Registro Civil a reconocer a sus hijos y dice que está casado con otra señora, no se lo van a dejar reconocer. La ley argentina tiene sus pudores...

Haga esto: ya que Vd. no tiene bienes, burle a la ley: diga que es soltero y se acabó. Así le permitirán reconocer los hijos.

La ley, cuando no hay bienes o sociedad, es una perfecta letra muerta. La ley es para los que tienen casas, terrenos, etc.

O, sino, haga esto otro: Mande sus chicos a la escuela e inscríbalos con el apellido de Vd., que es el que les corresponde por la suprema ley de las leyes: la ley natural.

Y déjelos que usen siempre el apellido ese que, si Vd. es un hombre de bien y les saca buenos a los muchachos, será la mejor fortuna que pueda dejarles.

¡Cuántos, cuántos casados en el Registro Civil no les dejan a sus hijos la fortuna de un nombre respetable!










# BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES**

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes pídanse a las oficinas del Banco.

CAPITAL. — Remate del arrendamiento del inmueble de la calle Paraná No. 440 al 50. El día 15 de octubre a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, se rematará el arrendamiento del inmueble de la propiedad del Banco, situada en la calle Paraná No. 440|50, con todas sus construcciones. Base del arrendamiento pesos 8.500 mensuales. Será por cuenta exclusiva del Banco el pago de la Contribución Territorial, del Impuesto Municipal de Alumbrado, barrido y limpieza y el servicio de obras sanitarias correspondientes al inmueble locado, siendo a cargo del inquilino los impuestos correspondientes al negocio o industria que establezca.

El término del arrendamiento será de dos años a contar del momento en que se entregue el inmueble al que resulte inquilino, lo que se hará una vez desalojados los ocupantes que hubiere. Será garantía del pago de los alquileres y de las demás obligaciones que el contrato de locación imponga al inquilino, la suma de veinte mil pesos m|n. ($ 20.000 m|n.) El adquirente del arrendamiento abonará como seña en el acto del remate y al firmar el boleto el importe en efectivo de la garantía y este importe lo perderá si no concurriera a firmar la escritura del contrato de locación el día y hora que se le fije. Deberá abonar, además, en concepto de comisión el 1 o|o sobre el importe total del arrendamiento. Todas las mejoras existentes al vencimiento del contrato que se celebre quedarán a beneficio del Banco. Por más datos dirigirse a la Oficina de Remates del Banco.

Inic. en CRITICA, Oct. 1|926.

LA PLATA. — El día 17 de octubre a horas 14.30, sobre la misma propiedad. — Una casa en Villa Sáenz Peña, partido de San Martín, situada en la calle Roque Sáenz Peña N.o 1816, esquina San baño y cocina, edificada según título en terreno de 12.29 m. de frente al N. E. 24.18 m. en el costado N. O. y 24.10 en el S E, o lo poco más o menos que resulte entre muros. Nota: Si el comprador resultare empleado nacional, podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo, el servicio de la misma. En caso contrario, se hará cargo de una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional, podrá constituirse una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra. N.o H.o 5954|41921. Serie 11.a. Base $ 9.200. Hipoteca $ 9.200. Deuda actual $ 8.672.

Inic. en CRITICA en Oct. 2 de 1926.

BAHIA BLANCA. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 Una fracción de campo con sus poblaciones y demás adherido al suelo, ubicado en el Partido de Laprida, designado en el plano de división con el No. 1, compuesto de 1893 hectáreas, 75 áreas, 24 centiáreas, lindando: al SE. y NO. en parte con Bolthahauser y J. B. Moreno; al NO. con el lote 2; por el NE. con N. Fernández y por el SO. con B. Arriaga. Dista 5 leguas al NO de la Estación Laprida y 5 al N. de la Estación Voluntad, ambas del F. C. S. No. Ho. 2160|19564, serie 6 o|o. Base pesos 53.900. Hip. $ 57.000. Hip. $ 41.802.

Inic. CRITICA, Octubre 8 1926

SAN LUIS. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina en Villa Mercedes. Dos fracciones de campo ubicados en el Depto. General Pedernera, partida de Mercedes, que forman parte del Establecimiento denominado La Granja, designados como lotes H. e I, del plano de División de ese Establecimiento, con superficie en conjunto de 282 hs. 2685 m. c., según título y 280 hs. 4219 m. 3222 c. c., según plano existente en la Sucursal, firmado por el ingeniero Nicolás Herrera. Lote H. Superficie 50 hs., según títulos y 49 hs. 9999 m. 704 c.c., según plano, lindando al N., lote 1, calle en medio, al E. lote G., al E. Negre Andreotti y otros y al O. calle en medio J. Negre. Lote I. Superficie 232 h. 4612 m. 6182 c.c., según plano, de cuya superficie se excluye la de 2 hs. 593 m. c., ocupada por el Canal Nacional de Riego, lindando, al N., J. Jorba, al S., lote H., calle en medio, al E. Negre Andreotti y otros y al O. J. Negre. N.o H.o 469|36558. Serie 3.a. Base $ 28.000. Hip. $ 22.500. Deuda actual $ 20.902.

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926.

CAPITAL. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Lu. Viale 165|69. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8.66 m. de frente al SE. por 33.36 m. de fondo en el lado SO. y 34 m. en el del NE., con la siguiente distribución: zaguán, sala negocio, 4 habitaciones, comedor, galería, baño, 2 cocinas otra más pequeña, w. c. y en altos 2 piezas de servicio. No. Ho. 16329. Serie 6 o|o. Base $ 13.400. Hip. $ 12.000 Deuda actual $ 9.424.

Inic. CRITICA, Octubre 8 1926

SAN RAFAEL. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina en General Alvear. Una propiedad ubicada en el Depto. de General Alvear, con superficie de 24 ha. 4763.12 m. c., según plano. Contiene un edificio lindando al N., calle pública, al S., Soc. Anónima Colonia Alvear, al E. Suc. Roberto Anderson y al O., L. Rosso. N.o H.o 271|47488. Serie 14.a. Base $ 6.900. Hip. $ 6.000. Deuda actual $ 5.695.

Inic. en CRITICA en Oct. 2 de 1926.

NEUQUEN. — El día 24 de octubre a horas 14, en el local del Banco de Río Negro y Choele Choel. Una fracción de campo designada como lote N.o 1 de la sección XIII, de la Colonia Choele Choel, del Río Negro, con superficie de 102 hect. 3274 m. c., lindando por el SE. con el lote 2; por el SO. con parte del lote 10, pertenecientes ambos lotes a la mencionada sección Colonia y por los demás rumbos, linda con el Río Negro. Con las construcciones, alambrados y mejoras que contenga y en el estado en que se encuentren. N.o H.o 389|41741, serie 11.a. Base, $ 3.900. Hip. $ 3.000. Deuda actual, $ 2.828.

Inic. en CRITICA, Oct. 9|926.

CAPITAL. — El día 25 de octubre, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Petit hotel, calle Arenales 1592, entre las de Paraná y Montevideo. Mide según títulos y obligación hipotecaria 6.48m. de frente al N. por 21.78m. de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros compuesto de planta baja y un piso alto, con la siguiente distribución: Planta baja: Consta de zaguán, (No. 1592), hall, sala, antesala, comedor, office 2 pequeñas piezas, w. c. y cuarto caja escalera que conduce a la planta alta que se compone de 4 habitaciones, baño, hall, 2 piecitas, un cuarto ropero. En entre piso un patio cubierto y cocina con servicio de montaplatos. No. Ho. 4687, serie 6 o|o. Base $ 48.000. Hip. $ 55.000. Deuda actual $ 40.561.

Inic. CRITICA octubre 10|926.

# El Mercado Cerealista se Encuentra en un Estado Anormal

### En cierto modo la huelga mi nera británica contribuye a la nerviosidad del mercado

En el mundo cerealista se considera la situación del mercado, como anormal. Ni los precios, ni los embarques, corresponden a la época del año, como así también las transacciones en los mercados locales. Esta anormalidad responde primeramente a la gran especulación con los granos que hemos resaltado en varias oportunidades, y en segundo término, responde a la huelga minera británica y a los altos fletes y falta de bodegas como consecuencia.

TRIGO. — Las operaciones de este cereal atraviesan una situación verdaderamente confusa, en nuestro mercado, como así también en los mercados extranjeros. Ni la situación de las cosechas mundiales, ni los embarques, parecen no tener influencia alguna en las cotizaciones y las adquisiciones. En nuestro mercado la demanda es completamente mediocre, como para la exportación, así también para el consumo interno. A pesar de esto, los precios son fuera de lo normal y la oferta es restringida en espera de mejoría.

En los mercados extranjeros sucede lo mismo, con la diferencia, que los norteamericanos tratan de aprovechar la situación y colocan su cosecha a precios convenientes. Así estos últimos meses, los yankis exportan más de un millón de toneladas de trigo mensualmente, y según se vé por las existencias, lo están colocando poco a poco.

No sucede así en nuestro país. Los embarques siguen siendo muy pequeños y de Europa nos comunican, que los vendedores argentinos son enormemente distanciados de los compradores, lo que ocasiona que los negocios son nulos. Durante la semana se embarcaron para el exterior, 12.326 toneladas de trigo, siendo que 10.611 toneladas fueron destinadas para el Brasil. Desde el 1.o de enero hasta la fecha, salieron de la Argentina, 1.944.699 toneladas de trigo, contra 2.621.337 toneladas de la misma época del año anterior.

Durante la semana, el precio ha declinado $ 0.20 los cien kilos para disponible, $ 0.30 para trigo viejo a fechas y $ 0.25 para trigo de la cosecha futura.

MAIZ. — La misma anormalidad, pero en sentido inverso, se notaba en las transacciones con el maíz. La demanda era muy activa, a pesar de lo cual los precios seguían bajando. Si es verdad que hay suficiente maíz en nuestro país y que los fletes eran caros, pero la producción mundial, en comparación con el año pasado, es mucho menos y en comparación con el trigo, su precio es muy inferior. Pero como los yanquis, no solo no tienen excedente para exportar, sinó se espera que tendrán que importar maíz, los precios se mantienen bajos por estas mismas razones.

Los embarques son más que normales. Así durante la semana, se embarcó 132.078 toneladas, contra 148.461 toneladas de maíz de la semana anterior. Desde el 1.o de abril hasta la fecha, se exportó: maíz, 2.592.668 toneladas, contra 1.954.290 del mismo período del año anterior.

LINO. — También el mercado de la semilla de lino, está en malas condiciones. Los precios siguen bajando en proporción inversa a la demanda. Después de las grandes bajas de la semana anterior, durante ésta última, el precio ha bajado alrededor de $ 0.30 los cien kilos.

A causa de los altos fletes, los embarques han mermado algo en esta semana, llegando a embarcarse 19.335 toneladas de lino, contra 31.430 de la semana anterior. Desde el 1.o de enero hasta la fecha, se exportó 1.430.990 toneladas de lino, contra 761.309 toneladas de la misma época del año anterior.

**MERCADO A TERMINO DE BUENOS AIRES**

Precios de ajuste

| | Trigo | Maíz | Lino | Avena |
|---|---|---|---|---|
| Disponible . . | 12.90 | 5.90 | 15.45 | 6.20 |
| Octubre . . . | 12.90 | 5.90 | 15.45 | 6.20 |
| Noviembre . . | 12.70 | 6.05 | 15.60 | 6.30 |
| Diciembre . . | — | 6.30 | 15.60 | — |
| Enero . . . . | — | 6.50 | — | — |
| Febrero . . . | 12.25 | — | 15.45 | — |

**CAMARA GREMIAL DE CEREALES**

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los cien kilos:

| | Anterior | Hoy |
|---|---|---|
| Trigo, Barletta, 80 ks. . | 14.60 | 14.60 |
| Id, pan 78 kilos . . . . | 12.55 | 12.55 |
| Id, pan 73 kilos . . . . | 11.60 | 11.60 |
| Lino, 4 o/o . . . . . . | 15.30 | 15.30 |
| Avena, 47 kilos . . . . | 6.20 | 6.20 |
| Maíz amarillo. . . . . | 5.82½ | 5.90 |
| **Bahía Blanca** | | |
| Trigo pan, 80 kilos . . . | 12.55 | 12.55 |
| Avena, 47 kilos . . . . . | 6.10 | 6.10 |

**MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO**

Precios de ajuste

| | Trigo | Maíz | Lino |
|---|---|---|---|
| Disponible . . . . . . | 13.— | 5.70 | 15.30 |
| Octubre . . . . . . . | 13.45 | 5.75 | 15.35 |
| Noviembre. . . . . . | 13.80 | 5.90 | 15.35 |
| Diciembre. . . . . . | 12.65 | 6.20 | 15.25 |
| Enero . . . . . . . | — | 6.45 | 15.20 |
| Febrero . . . . . . . | 12.25 | — | 15,25 |





## El Papa Pío XI ha sido obsequiado por las damas milanesas con

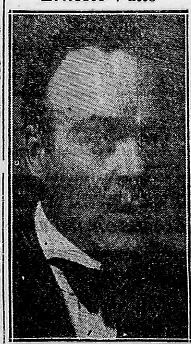


este espléndido automóvil, que aprovecha para pasear por los jardines del Vaticano.

# Exposición Ernesto Valls

En lo de Witcomb expone Valls treinta y un cuadros, que lo presentan como un trabajo serio y voluntarioso.

*Ernesto Valls*



que expone sus obras.

Una de las condiciones fundamentales del verdadero artista, es la de saber sacar provecho de las propias dificultades que opone el arte. Es así que el espíritu resplandece triunfante en lo bien construído con la tranquila decisión de lo victorioso. En cada artista hay un aprendiz de genio que trata de hacer una nueva realidad con física, química y geometría aparte. Pero todas estas dificultades deberán ser salvadas sin esfuerzos, con gracia. Gracia es la economía de esfuerzo. Una obra de arte deberá estar construída con la misma alegre y natural razón de que crece un árbol. El hombre de arte tiene derecho a formarse un nuevo mundo con sus obras: pero, desde el momento que crea algo, este algo debe estar sujeto a leyes que el propio creador. Hay que aceptar, asimismo, que el creador es más potente que la creación. Porque es penosa la impresión que nos producen aquellas obras de arte que parecen desbordarse por todos lados, en las cuales los elementos y detalles no han sido dominados totalmente al pensamiento central. A esta aptitud del artista de disponer y organizar las partes para producir el equilibrio del todo, llega hasta nosotros como una impresión de calma y de potencia.

Valls arremete contra las dificultados pictóricas, a veces, con temeridad, y en otras, con razonada valentía. Naturalmente, esta lucha la emprende el artista á plena luz. No busca, por cierto el ambiente recogido del taller donde la vibración del aire atempera los matices. La luz quema los tonos en cuanto el pintor no sabe dominarla, limitándole el poderío. El dibujo no debe recortar el espacio ocupado por un objeto, sino dar la impresión de su volumen. La perspectiva debe estar dada por la gradación de los matices y por trucos escenográficos. Al pintar, Valls, sabe todo esto y no rehuye las dificultades. Antes bien, las busca y no a las más dóciles. Y es así lógico que un hombre se equivoque a veces.

Pero, dentro de todo esto, se advierte una noble decisión de trabajar, un entusiasmo de hallar, un sentimiento profundo del color y un deleite en la línea melodiosa. Los colores palpitan llenos de vida y vibran de su propia potencia. Cuadros hay, por ejemplo el número 22, "La niña de las palomas", en que el pintor está a punto de ser vencido por la luz.



"La hija del tinajero", una obra expuesta.



"Niña con palomas", otra tela de Valls.

**MERCADOS EXTRANJEROS**

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en pesos m|n. los cien kilos:

**Liverpool**

Trigo: alza octubre, 0.07; diciembre, 0.07; marzo, 0.08; mayo, 0.05.
Maíz: alza octubre, 0.03.

**Hull**

Lino: sin cambio.

**Winnipeg**

Trigo: octubre, sin cambio; diciembre, alza 0.01.

**Chicago**

Trigo: alza diciembre, 0.02; mayo, 0.01.
Maíz: baja diciembre, 0.04; mayo, 0.01.

**Duluth**

Lino: baja octubre, 0.10; noviembre, 0.19.

**BOLSA DE CEREALES**

**Precios mínimos y máximos**

En la fecha se han vendido en esta Bolsa los siguientes granos, con precios por los cien kilos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Trigo. . | 1.121 bols. de $ | 9.90 a | 13.80 |
| Maíz . . | 6.044 " " " | 4.65 " | 5.60 |
| Lino . . | 763 " " " | 12.20 " | 15.30 |
| Avena . | 8.133 " " " | 6.20 " | 7.10 |

**ENTRADAS POR LAS DIFERENTES ESTACIONES**

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

| | | |
|---|---|---|
| Trigo . . . . . . . | 12.255 | bolsas |
| Maíz . . . . . . . | 47.910 | " |
| Lino . . . . . . . | 7.910 | " |
| Avena . . . . . . | 3.674 | " |
| Patatas. . . . . | 13.381 | " |
| Pasto, fdos. gdes. | 184 | " |
| Pasto, fdos. chic. | 2.350 | " |

**CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS**

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de harina.

| | Anterior | Hoy |
|---|---|---|
| Harina 000 . . . . . . . . | 2.52 | 2.52 |
| " 00 . . . . . . . . | 2.37 | 2.37 |
| " 0 . . . . . . . . | 2.12 | 2.12 |
| " especial . . . . . | 1.97 | 1.97 |
| " segunda . . . . . | 0.95 | 0.95 |
| " especial expor. . . | 1.45 | 1.45 |

# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

## "CASADO Y... CON SUEGRA"

### Estrena hoy Harold Lloyd esta graciosa, reídera y emocionante película

Tenemos desde hoy, con el estreno de "Casado y con suegra", que dan los cines Callao y Palace, una nueva película de Harold Lloyd y un nuevo motivo para reír y pasar una hora de agradables expansiones, como las sabe proporcionar con talentosa gracia el celebrado y popular Harold.

En "Casado y con suegra", título que indica la cantidad de recursos cómicos que ofrece, su argumento, vuelve el aplaudido intérprete de "El hombre mosca" a tener una brillante oportunidad para confirmar sus valores de excelente actor cómico, en una comedia de carácter social como ésta, en donde no falta los problemas más salientes de la vida en sociedad, celibato, casamientos, suegras, etc.

Al iniciarse la película, Cacaseno goza de una interesante soltería. La vida se le presenta fácil y no le cuesta mayor trabajo vivir en paz con sus convicciones. Cree que el matrimonio es una cadena y así lo proclama. Es el apóstol de la soltería, libre y despreocupado.

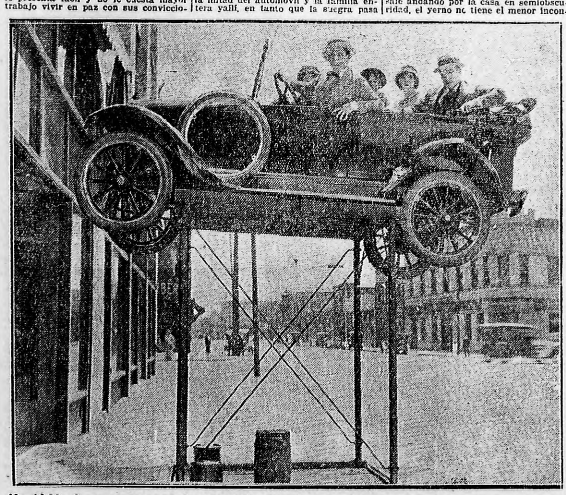
Pero si el celibato es, según opinión de los casados el estado ideal del hombre, no lo es por cierto el de las mujeres y éstas no tardan en tomarse una revancha. Una mañanita de sol, el apóstol de la libertad solteril se encuentra con un lindo par de ojos y de inmediato se olvida de todo, de que es soltero, de que tiene ideaes comprometidas y amigos a quienes aleccionar con su ejemplo. Y se casa, como ttantos otros.

Con eso empiezan sus penurias. Porque los lindos ojos están directamenet vinculados a una mamá política que en los momentos de apuro era siempre una eficaz ayuda... para hacer las cosas al revés, a un cuñado que de tan haragán se levanta a las cuatro de la mañana pra tener más tiempo de no hacer nada y un niñito que era el demonio en píldoras.

Un buen día el esposo vuelve a casa con el propósito de sacar de paseo a su dulce esposa en un automóvil que acaba de comprar y como quiera que encuentra instalados allí a su suegra, a su cuñado y a su cuñadito, no tiene más remedio que llevarlos consigo. El paseo estaba arruinado, pero la paz familiar por el momento se hallaba asegurada. Las peripecias automovilísticas que tal situación producen son más para vistas que para contadas. Desengañado de la vida, deseoso de dar a su suegra un susto mayúsculo para que pierda sus aficiones a pasear en automóvil, el esposo emplea en el recorrido todas las artimañas posibles para estrellar su auto, sin conseguirlo sino a medias.

Llega, pues, de vuelta a su casa con la mitad del automóvil y la familia entera yallí, en tanto que la suegra pasa a descansar del traqueteo del día, el esposo va a condolerse con un vecino de las cosas que le suceden. Y parece que este vecino, además de ser hombre experto en suegras, lo es también en bebidas estimulantes yde ahí resulta, que cuando el marido vuelve a su casa tiene varios consejos adquiridos y algunos tragos de más en la cabeza. Los efectos de la bebida no tardan en hacerse sentir. El hombre se siente lleno de energías y acecha la ocasión para decirle a su suegra todo cuanto razonablemente puede decirse a una señora de edad. En cambio, la señora no repara en edades ni en situaciones y lo primero que se le ocurre al ver a su yerno bebido es reeditar un fulminante discurso que había pronunciado días atrás en un club femenino en contra del alcohol. Perdida la paciencia Cacaseno derrama en una servilleta el contenido de un frasquito de cloroformo que momentos antes su cuñado ha utilizado para dormir a un perro y en cuanto la suegrasiente los efectos de la droga se queda tan profundamente dormida que parece muerta. El que se lleva el susto mayúsculo, entonces, es el esposo. Cree que ha asesinado a su suegra y tiene todas las visiones del caso.

Coincide con tan interesante estado de ánimo la llegada de un policía que viene a cobrarle una multa por las violaciones al reglamento de tráfico en que ha incurrido ese mismo día con su automóvil y que el esposo cree que en realidad viene a arrestarlo por suegricidio. Un pavo que en el alboroto de la casa ha salido volando por los aires, se posa sobre los hombros del esposo y éste la confunde con la garra de la ley. Por lo demás, la suegra es sonámbula y como sale andando por la casa en semiobscuridad, el yerno no tiene el menor inconveniente en creer que es el fantasma de su mamá política que viene a buscarlo. Aquí es donde se afirma, neta e incontrovertiblemente la profunda vis cómica de Harold Lloyd. La sensación de terror del hombre es perfecta y el contraste entre este sentimiento resepetable y la situación que se produce, resulta de una eficacia hilarante imposible de contrarrestar. El episodio termina con el despertar de la suegra en momentos en momentos en que su yerno, totalmente cubierto por una sábana que inopinadamente le ha acaído encima, tiene también el aspecto de un fantasma. La señora sufre con esto el susto que le hacía falta y abandona la vivienda de inmediato con sus dos hijos. Por fin el esposo queda en paz, en su casa, y a pesar de todas sus peripecias, empieza a notar que no todo son inconvenientes en la vida conyugal.



Harold Lloyd en una escena graciosa y emocionante, de las muchas cosas raras que hace con su automóvil y que se ven en la película "Casado y con suegra"... que se estrena hoy en los cines Callao y Palace Theatre.

## "EMPLEADA SE NECESITA..."

### Se estrena mañana este film nacional

Una nueva producción nacional va a darse a conocer mañana en los cines Gloria y Crystal, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, que trata un ambiente completamente distinto a lo que se ha presentado hasta hoy.

Es una sátira contra aquellos avisos de los diarios, que piden empleadas... para ciertas oficinas especialmente instaladas para cazar ingenuas.

La vida de Buenos Aires, como la de todas las grandes ciudades ,tiene estos inconvenientes y sus recovecos, que son ignorados por muchos. Alrededor de este film, Torres Ríos, su argumentista, ha sabido presentar con su crítica una gran realidad.

"Empleada se necesita..." es una historia simple, pero llena de verdad, de humanidad. A través del simple aviso que vemos todos los días, donde se pide: "Empleada de buena presencia, pocas horas de oficina...", etc., etc., el director ha sacado un partido insospechado ya que eso da motivo a un conflicto excepcionalmente interesante.

La historia se inicia en una tranquila calle del suburbio, donde vemos una pareja de novios. Ella está cansada de la fábrica y quiere emplearse; él, rudo trabajador, cree que ella no tiene preparación para eso, pero ella le pone ejemplos de otras muchachas que con menos condiciones habían dejado la fábrica y ahora ganaban grandes sueldos sin estropearse la vida.

Paralelamente, conocemos a tres señores que discuten. Uno de ellos, provinciano, no cree en todo lo malo que se dice de la mujer; otro, tipo de cínico muy porteño, se propone demostrar lo contrario y para ello le dice que si quiere tener una prueba de la fragilidad de las mujeres honradas, solamente costará los dos pesos de un aviso pidiendo señoritas para escritorio.

Así es cómo la obscura muchacha de la fábrica llega a una oficina y de aquí es de donde parte toda la emoción de esta obra, que ha de llamar la atención por más de un motivo.

Los mejores artistas de nuestra cinematografía interpretan esta película.

Ellos son: Nelo Cosimi, Alvaro Escobar, Julio Donadille, Percival Murray, Rodolfo Vismara y como primera figura femenina Chita Foras, una personalidad sumamente fotogénica.

Operó Carlos Torres, el más brillante de nuestros cameramen, que hoy alterna su vieja profesión con la ciencia inalámbrica de la radiotelefonía.

## EL CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE LA BUENOS AIRES FILM

Prosigue despertando interés el concurso para elegir actrices, actores y galanes, que la Buenos Aires Film ha organizado para elegir a los futuros intérpretes de las seis películas que se ha propuesto filmar en esta temporada.

Gran número de aficionados concurren a sus oficinas con el objeto de proporcionarse las bases para tomar parte en él.

Los que se consideran aptos, son enviados a la fotografía de Bissio y Castiglione, donde se les saca una foto, que ha de servir para la selección.

## "Hermosa y gentil"

### El estreno Extra Arte de hoy, con Viola Dana

La Corporación Argentino-Americana de Films, que viene dando una serie de interesantes películas, hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire, Grand Palais y Alvear, esta interesante comedia que interpretan un excelente conjunto de artistas.

Su asunto puede condensarse así:

Ruth Ambrose (Viola Dana), ha empleado todos sus recursos en aprender el arte del decorado interior y un día se encuentra con unos pocos pesos en la cartera y sin trabajo. Fía su porvenir al azar y éste la lleva al pueblo de Action en Maine, donde, por consejo de un joven abogado que ha conocido en el tren, va a hospedarse en la mueblería de Israel Hubbard (Tully Marshall). Allan Hubbard, el joven abogado (Raymond MacKen), resulta ser el sobrino de Israel y viviendo enfrente, ha mandado a Ruth a la casa de su tío para poderla ver con frecuencia, porque ha simpatizado con ella. Hay que decir que la simpatía es mutua.

Pesa sobre el pueblo de Action, no obstante su nombre, la sombra de aburrimiento. El negocio de Hubbard está casi en quiebra. Nadie le compra porque no sabe vender. Hay en él cosas verdaderamente valiosas y artísticas, pero el polvo y las telarañas las hacen desmerecer.

Ruth le propone al viejo Israel hacerse cargo de la mueblería, a lo que el dueño accede, y mientras él sale a cobrar sus cuentas, la joven, ayudada por el dependiente Oscar Sims (Victor Fortel), pone orden en aquel maremagnum y logra darle un aspecto atrayente, por lo que los clientes no tardan en acudir, viendo que les conviene más comprar allí que en la capital.

Mientras tanto el idilio sigue entre Ruth y Allan. La única clienta de ésta es la señora Burnham (Adele Farrington), que trata de endosarle su hija Annabelle (Brenda Lane). Pero Allan se ha enamorado profundamente de la forastera y para ella son todas sus atenciones.

El viejo Israel se ha mareado. La prosperidad de su negocio, debida al trabajo de Ruth, le ha hecho concebir ambiciones y se muestra ingrato para con la joven, negándose a que su sobrino se case con ella. El prefiere a Annabelle, por ser de familia distinguida. Y así las cosas, el viejo presenta su candidatura a alcalde, pero sale derrotado y pospuesto por el capitán Bradfor (De Witt Jennings), pues la población le ha tomado ojeriza por sus desatenciones con Ruth, a quien debe todo.

Diversas incidencias se suceden y ellas favorecen los amores de Allan y Ruth, quienes por fin se deciden a unirse en matrimonio. Israel, derrotado y traído a la realidad, se arrepiente de su conducta y dice que será padrino de la boda más brillante que se haya celebrado en Action, pueblo que comienza a merecer su nombre después de la llegada de Ruth.



Viola Dana y Victor Portel en: "Hermosa y gentil" que estrena hoy la Corporación A. A. de Films en los cines Empire, Callao, Grand Palais y Alvear.

## "EL HIJO DEL SHEIK" LA OBRA POSTUMA DE RODOLFO VALENTINO

Artistas Unidos se apresta a estrenar la obra póstuma de Rodolfo Valentino la que una vez terminada emprendió un viaje por Europa y al regresar a Estados Unidos encontró la muerte tras una enfermedad traicionera.

Se titula "El hijo del sheik", y es la continuación de aquella producción que le dió tanta fama, llamada "La cautiva del caudillo moro".

Artistas Unidos piensa estrenar esta superproducción del 13 al 15 de octubre en los salones Palace Theatre y Grand Splendid.

El asunto que trata "El hijo del sheik" se desarrolla en Egipto, dando lugar a un desfile de panoramas africanos de gran atracción.

Toda el alma misteriosa y fantástica de los descendientes de los faraones se encuentra en esta superproducción única por su desarrollo e interpretación.

Rodolfo Valentino según cuentan las crónicas norteamericanas, realiza un labor culminante donde su figura romántica toma contornos reveladores de su genio artístico.

## A PROPOSITO DE UN ESTRENO Y DE UNA COMPETENCIA DESLEAL

Hemos recibido del doctor Adrián B. Curell, del Super Program, las sugerentes líneas a propósito de una circular con conceptos falsos y capciosos, que se recibe en todos los cines:

Dice su nota:

"Señor Cronista de la Sección Cinematografía. — Presente. — Muy señor mío: Estimaré quiera tener la gentileza de publicar en su diario el extracto que acompaño del film "En defensa de la maternidad" que se estrenará en el Cine Callao, el lunes 11 del corriente en secciones especiales "exclusivamente para señoras" a las 15.30 horas y, para hombres, en el teatro Hippodrome, también el día 11 del actual.

Me permito advertir al señor Cronista que comerciantes del gremio, poco escrupulosos, en el deseo de llevar la confusión al público y hasta los mismos cronistas, con fines de mercader piensan exhibir un film extranjero de vieja confección, con un nombre similar al mío aprovechándose hasta de la propaganda hecha por mí. Quiero poner sobre aviso al señor Cronista, para evitar pueda ser sorprendido en su buena fe y repito que el film "En defensa de la maternidad", es íntegramente argentino, en diez grandes actos y filmado recientemente en esta Capital.

Ruégole excusar la molestia, y, mientras tenga la oportunidad de agradecérselo personalmente, me complazco en saludarlo muy atte. S. S. S.".

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Dirección de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la adquisición de materiales combustibles, explosivos, lubrificantes, etc., con destino a la Cantera de Magdalena.

El detalle de los materiales a licitarse y pliego de bases y condiciones, se hallan a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 No 1175 donde pueden ser solicitados todos los días hábiles, durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) el día (14) catorce del próximo mes de Octubre, a las (15) quince horas y en presencia de los interesados que concurren al acto. — LA PLATA, Septiembre 28 de 1926. — DIRECTOR

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

### Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias

Llámase a licitación pública por el término de (45) cuarenta y cinco días para la ejecución de las obras de provisión de aguas corrientes en la localidad de Bartolomé Mitre (Arrecifes) F.C.C.A., según expedientes M-21-925, del Ministerio de Obras Públicas.

Los planos, pliegos de base y condiciones y presupuesto oficial para la construcción de dichas obras se suministrarán a los interesados al precio de $ 20.— m|n en papel sellado, por la secretaría de la Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias, sita en la calle 51 número 1087 de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día 12 de noviembre próximo, a las (15) quince horas en el despacho del señor Oficial Mayor de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

LA PLATA, Septiembre 27 de 1926.
Firmado: D. GERARDI, Director.

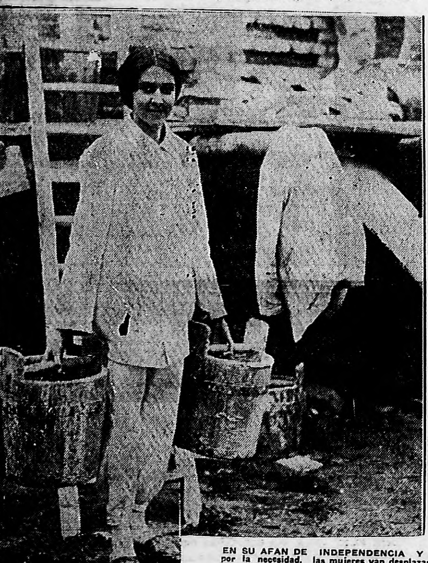
# EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO



**DURANTE LAS MANIOBRAS REALIZADAS**
en Peacehaven por las fuerzas territoriales de la 47 división de Londres, los soldados emplean las horas de descanso en practicar sus lejanos juegos infantiles.



**DURANTE EL ACTO DE ENTREGA**
de los premios a los ganadores de la carrera de automóviles realizada en Italia, con un recorrido desde los Alpes a Roma.



**EN SU AFAN DE INDEPENDENCIA Y OBLIGADAS** por la necesidad, las mujeres van desplazando a los hombres hasta en las más rudas labores. En Berlín se ha dado ya el caso de que una joven trabaje como albañil.



**LOS PIELES ROJAS DEL ESTADO**
de Arizona, asimilados a la civilización, realizan aún extrañas ceremonias que recuerdan los cultos aborígenes



**EN LAS COSTAS DEL PACIFICO**
en Los Angeles, un grupo de niñas remeras consigue ganar una carrera de canoas, en la que intervienen muchas tripuladas por hombres

## El Cartel

**COLISEO.** — "Paganini".
**ODEON.** — "Mary, la insoportable".
**POLITEAMA.** — "Prete Pero".
**OPERA.** — "Le dernier cri" y "Romeo y Julieta".
**CERVANTES.** — "Antón Caballero".
**ATENEO.** — "El castigo de amar".
**SAN MARTIN.** — "Ginecología y obstétrica o maternidad". No apta para señoritas.
**PORTEÑO.** — "La revista loca" y "La mujer es una cosa bárbara".
**NACIONAL.** — "La fiesta de Santa Rosa" y "El dueño del pueblo".
**SMART.** — "La señorita Tintina" y "Martineta y Carpincho".
**MARCONI.** — "Madame Butterfly".
**FLORIDA.** — "Un blanco cuerpo desnudo", "Las alegres hijas del placer" y "Eva desnuda".
**NUEVO.** — "Amalia" y "Gorrión y Falito".
**MAIPO.** — "Una hora de locura" y "La mejor revista".
**APOLO.** — "El Club Pueyrredón".
**LICEO.** — Todo tranguay que camina v'a parar a la estación". "Yo me hago el loco" y "Los hijos del finao".
**SARMIENTO.** — "Yo tuve veinte años" y "La moral del gringo de Tabanillo".
**BUENOS AIRES.** — "La última copa", "Una carta brava" y "Pa mujer la de mi tierra".
**VICTORIA.** — "La ráfaga".
**ARGENTINO.** — "El pirotécnico" y "Las delicias del cuartel".
**COMEDIA.** — "¡Olga... Lga... Vea...!" y "Aquí no hay cianuro".
**MAYO.** — "Que es gran Barcelona", "Marina" y "La macarena".
**EXCELSIOR.** — "El único testigo".
**VARIEDADES.**—"Ríe... ríe..., "Otro que tire y pegue" "Sí!... hay cianuro".
**PUEYRREDON.** — "Abran cancha a los criollos", "A lo mejor me gusta" y "Se vamos a divertir".
**PRINCIPE.** — "La salvación y fin de fiesta".
**AVENIDA.** — "Bohemios y la bejarana".
**BOEDO.** — "La marca cordobesa", "¿Te acordás milonguita" y "La honra de los hombres".
**VERANO.** — "La ilusión del batacián", "Aquí estamos otra vez" y "San Cristóbal a media luz.

**LA EXTRAVAGANCIA**
norteamericana ha culminado en esta diversión inventada por los bañistas del Club Náutico de Jersey. — Consiste ella en sostener una extraña lucha colgado sólo con las piernas de un tirante que atraviesa la pileta



**EL MONUMENTAL PUENTE**
que se construe sobre el Támesis, en Londres, está casi listo para ser entregado al tráfico